



**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 10 O.M. n. 53 del 03-03-2021)*

**Classe Quinta Sez. A**

**Liceo Classico**

**Coordinamento Condiviso**



**Dirigente**

**Stefano Manca**

## Sommario

Cenni storici sull'istituto	3
Descrizione dell'istituto	4
Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico	5
Quadro orario Liceo classico	6
Composizione della classe	7
Storia e descrizione della classe	8
Composizione del consiglio di classe	9
Variazione del consiglio di classe nel triennio - componente docente	9
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento	10
Esperienze significative svolte dagli studenti nel triennio	12
Orientamento PNRR	12
Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze per le singole discipline	13
Lingua e Letteratura Italiana	13
Lingua e cultura latina	14
Lingua e cultura greca	15
Storia	16
Filosofia	16
Lingua e cultura inglese	17
Insegnamento della religione cattolica	18
Scienze Motorie	19
Scienze Naturali	20
Matematica	21
Fisica	21
Storia dell'Arte	22
Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica	23
Valutazione	24
Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale	25
Attività di preparazione all'Esame di Stato	25
Libri di testo	26

## Cenni storici sull'istituto

Il Convitto “Canopoleno” fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l’8 dicembre 1611 ed inaugurato otto anni dopo. Il Seminario fu affidato dal 1627 ai Gesuiti che, per quasi due secoli, ospitarono i convittori finché, nel 1773 chiuse i battenti per l’abolizione dell’ordine gesuitico da parte di Clemente XIV. Fu riaperto quindici anni dopo, nel 1788, per ordine del sovrano Vittorio Amedeo III. Nel 1824 i Padri Gesuiti, in seguito alla Bolla pontificia di Pio VIII, ricostituirono l’ordine e tornarono a governare la scuola. I locali del “Canopoleno”, che si trovavano nel centro storico di Sassari, tra l’attuale via Canopolo e la piazza Santa Caterina, e che ora è sede di un museo, furono allora restaurati ed ampliati e venne esteso anche il programma di insegnamento. In seguito a queste innovazioni, il Convento fu trasformato da seminario religioso a Collegio dello Stato frequentato dai figli della ricca borghesia di Sassari. Per questo motivo, sotto il Re Carlo Felice, assunse il titolo di “Real Convitto Canopoleno dei Nobili” e vi si poteva accedere pagando rette molto alte, che solo le famiglie più agiate erano in grado di sostenere. Nel 1852 venne inserito nel piano dei collegi “Convitti Nazionali”. Fu infine riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860. Nel maggio 1865 venne istituito il Liceo-Ginnasio “Domenico Alberto Azuni” che vi fu ospitato fino alla costruzione di un edificio inaugurato nel 1933. All’interno del “Regio Convitto Nazionale Canopoleno” fu creato poco dopo un Liceo-Ginnasio annesso al Convitto per consentire agli studenti di poter frequentare le scuole senza dover uscire dal Collegio stesso. Agli inizi degli anni Settanta del Novecento il Convitto Nazionale “Canopoleno”, vista l’impossibilità di poter procedere ad una ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

## Descrizione dell'istituto

Il “Canopoleno” è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un’area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di 1° grado e la Secondaria di 2°, articolata in Liceo Classico, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico Sportivo, Liceo Scientifico Internazionale ad indirizzo lingua cinese. A partire dall’a. s. 2010/11 è stata estesa anche alla scuola secondaria di secondo grado una formula innovativa di campus – studio, il PROGETTO CAMPUS. In un ambiente loro dedicato, dotato di moderni sussidi informatici, gli studenti hanno la possibilità di trascorrere il pomeriggio, di usufruire del servizio mensa, dell’assistenza di un educatore e del sostegno di docenti qualificati, utilizzando il materiale didattico necessario alle attività programmate. Il piano educativo prevede, in particolare, un supporto generalizzato ed individualizzato per i principali insegnamenti calibrato sulle necessità della classe e del singolo studente. Gli studenti che aderiscono al Campus sono monitorati con continuità nelle attività e partecipano alle iniziative del Convitto, come i giochi sportivi delle Convittiadi. La proposta didattica della nostra scuola comprende sia l’attività scolastica vera e propria, che quella educativa – convittuale; ha la funzione e il compito di educare e di formare con efficacia gli studenti, motivandoli a sviluppare una pluralità di competenze attraverso l’apprendere a riflettere, pensare, ragionare, inventare, creare. Vuole, pertanto, assolvere al duplice compito di far sentire l’adolescente a proprio agio in modo da utilizzare il gruppo dei pari come situazione in cui esprimere il proprio sé autentico e, nello stesso tempo, di guidarlo al progressivo riconoscimento di un mondo esterno con cui confrontarsi, vissuto come occasione di esplorazione e conoscenza. Gli interventi educativi e didattici sono curati dal personale docente delle scuole annesse e dagli educatori, integrati in un unico piano di attività.

La scuola, oltre agli spazi deputati all’attività didattica, dispone di diversi laboratori, vanta una fornita biblioteca, purtroppo chiusa negli ultimi anni, un’aula magna dotata di palcoscenico e diverse aree, coperte e all’aperto, utilizzate per varie attività sportive (piscina, campo da calcio, tennis, pallacanestro, pallavolo). Nell’ultimo anno è stata potenziata la connessione ad internet.

## **Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Classico**

Il consiglio di classe, nel definire la sua programmazione annuale ha preso come riferimento unitario il profilo educativo e culturale definito nelle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”

Tutte le azioni del Consiglio di Classe sono state volte a far sì che gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, che hanno conseguito, seppur in misura diversa, acquisissero le sottoelencate competenze:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

### Quadro orario Liceo classico

Discipline	Ore settimanali				
	I Biennio		II Biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

### Composizione della classe

N.	Alunno
1	CABIZZA ALESSANDRA
2	CAREDDU ROBERTA
3	CARTA FLAVIA
4	CAU EMANUELE
5	DESOLE GIOVANNI
6	DIANA GABRIELLA
7	LAMPIS ALESSANDRO
8	LO CAMPO DORIS
9	MACCIONI CHIARA
10	MELONI ALESSIA
11	PINTUS LUCA
12	PIRAS ANNACHIARA
13	RASSU ALESSANDRA
14	SCANO LUCIA MARIA
15	SECHI CHIARA
16	SERRA FEDERICA
17	SIMULA FRANCESCA
18	ZARA GIUSEPPE

## Storia e descrizione della classe

La classe è composta di 19 alunni, la gran parte dei quali ha svolto l'intero corso liceale al Canopoleno. Nel quarto anno di corso, tre alunni hanno vissuto un'esperienza di studio all'estero, nell'ambito dei progetti di mobilità internazionale.

Da segnalare la presenza nella classe di 1 studente con disabilità e 6 studenti con BES. Tra questi, una studentessa ha interrotto la frequenza al 15 marzo, perché le condizioni di salute non le hanno permesso la frequenza regolare, e ha fatto domanda come candidata privatista all'Esame di Stato. Il numero significativo di studenti con vari profili di fragilità ha orientato negli anni le scelte del consiglio di classe che, valorizzando l'atteggiamento empatico ed inclusivo della classe, talora ha messo in secondo piano i risultati didattici, non sempre adeguati, rispetto alla necessità di tenere unito il gruppo classe, per evitare scompensi nel buon equilibrio educativo raggiunto.

La classe ha mostrato nel triennio una generale positiva crescita dell'interesse e delle motivazioni, pur non riuscendo a colmare in maniera completa talune lacune della preparazione di base, che ancora si intravedono sia nell'espressione scritta e orale, con l'imprecisione e l'esiguità del lessico dei linguaggi specifici, sia nell'applicazione delle abilità e competenze. Criticità maggiori si segnalano nell'analisi testuale e nella traduzione dal greco (alcuni studenti hanno raggiunto la sufficienza globale grazie all'integrazione di valutazioni positive nelle prove orali), sia, in maniera più evidente, nello studio delle materie scientifiche, laddove si fa maggiormente risentire la discontinuità didattica che l'ha penalizzata. A livello metodologico si riscontra una non piena capacità di approfondire in autonomia i fenomeni complessi, di selezionare le conoscenze e di gerarchizzarle.

Ciò detto, buona parte degli studenti è riuscita, grazie alla partecipazione al lavoro in classe e allo studio abbastanza diligente a raggiungere gli obiettivi prefissati in misura senz'altro discreta, mentre alcuni tra loro si sono distinti per il rigore con cui hanno strutturato le conoscenze e affinato le competenze, ottenendo valutazioni di buon livello.

### Composizione del consiglio di classe

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
Italiano	Maria Carmen Peana
Latino e Greco	Maria Adelaide Soro
Scienze	Fabio Masia
Storia e Filosofia	Costantina Carru
Inglese	Antonella Serafino
Storia dell'Arte	Pinuccia Flore
Matematica e Fisica	Antonio Murru
Scienze Motorie	Laura Carta
Religione	Giuseppe Papa
Sostegno	Anna Usai

### Variazione del consiglio di classe nel triennio - componente docente

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>
Italiano	Sara Bronzini	Maria Carmen Peana	Maria Carmen Peana
Storia	Costantina Carru	Costantina Carru	Costantina Carru
Filosofia	Costantina Carru	Costantina Carru	Costantina Carru
Inglese	Antonella Serafino	Antonella Serafino	Antonella Serafino
Matematica e Fisica	Paola Sedda	M. Elisabetta Altea	Antonio Murru
Latino	M. Adelaide Soro	M. Adelaide Soro	M. Adelaide Soro
Greco	M. Adelaide Soro	M. Adelaide Soro	M. Adelaide Soro
Scienze	Fabio Masia	Fabio Masia	Fabio Masia
Storia Dell'arte	Mario M. Tola	Mario M. Tola	Pinuccia Flore
Sc. Motorie e Sport	Marta Grondona	Marta Grondona	Laura Carta
Religione	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe	Papa Giuseppe
Sostegno	Anna Usai	Anna Usai	Anna Usai

## Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE	VALUTAZIONE RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
<i>Corso sulla sicurezza</i>	<i>Ente privato</i>	<i>Corso in presenza di otto ore sulla normativa per la sicurezza nei posti di lavoro e successivo test valutativo.</i>	<i>Conoscenza delle norme in vigore sulla sicurezza generica e specifica obbligatoria nell'ambito del lavoro. Acquisizione della consapevolezza dei rischi nei luoghi di lavoro e assunzione di comportamenti responsabili.</i>	Globalmente positiva
<i>Premio Asimov</i>	<i>INFN Cagliari</i>	<i>Il "Premio Asimov per l'editoria scientifica divulgativa", istituito nel 2015 dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell'Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nata da un'idea di Francesco Vissani, si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell'edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie superiori nelle Regioni partecipanti all'iniziativa.</i>	<i>Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.</i>	Globalmente positiva
<i>Ciceroni nelle Giornate del FAI d'Autunno e di Primavera</i>	<i>FONDO AMBIENTE ITALIA</i>	<i>Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di "Apprendisti Ciceroni" durante la manifestazione Giornate FAI di Autunno e di Primavera.</i>	<i>Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.</i>	Globalmente positiva

			<i>Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.</i>	
<i>Monumenti aperti</i>	<i>Comune di SASSARI</i>	<i>Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico e artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.</i>	<i>Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.</i>	<i>Globalmente positiva</i>
<i>Miracolo di Natale</i>	<i>Associazione Braccia tese - Terzo settore</i>	<i>Il progetto si articola in diverse attività in base alle scelte compiute dagli studenti: 1. Gestione magazzino presso "Emporio della solidarietà"; 2. Gestione stand a piazzale Segni nel giorno della manifestazione "Miracolo di Natale"; 3. ripresa e montaggio della manifestazione stessa.</i>	<i>Progetto volto a sensibilizzare gli studenti e le studentesse alle attività svolte dal Terzo settore, ai bisogni del territorio e alle diverse azioni di supporto svolte dalle associazioni di volontariato a sostegno dei bisogni</i>	<i>Globalmente positiva</i>
<i>Periodo di studi all'estero</i>	<i>Enti privati</i>	<i>Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero. Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi. Nel corso del quarto anno tre studenti della 5A hanno frequentato una scuola estera (uno studente negli Stati Uniti, una studentessa in Francia, un'altra in Irlanda)</i>	<i>Rafforzamento del senso di responsabilità personale e della capacità decisionale. Potenziamento delle competenze sociali e linguistiche.</i>	<i>Globalmente positiva</i>
<i>Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr)</i>		<i>Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curriculare.</i>	<i>Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina. Orientamento allo studio universitario. Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.</i>	<i>Globalmente positiva</i>

### **Esperienze significative svolte dagli studenti nel triennio**

Anno scolastico 2021-2022	<i>Giornate FAI</i>
Anno scolastico 2022-2023	<i>Progetto UNISCO</i> <i>Incontri online di orientamento dell'Università di Sassari e dello Ied Cagliari</i> <i>Viaggio di Istruzione a Venezia</i>
Anno scolastico 2023-2024	<i>PNRR Progetti di Orientamento</i> <i>Viaggio di Istruzione a Budapest</i>

### **Orientamento** (D.M.328 del 22.12.2022)

La classe, durante l'anno 2023/2024, ha svolto le **30 ore** di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M.328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e i percorsi PCTO di cui a pag. 9, nonché con le attività promosse dall'Università degli studi di Sassari nell'ambito della misura del PNRR, che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla Scuola Secondaria di II grado all'Università e a ridurre il numero di abbandoni scolastici post diploma, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

## Contenuti, metodi, obiettivi raggiunti, competenze, per le singole discipline

### Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: S. Prandi, La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana, G. Leopardi, ed. A. Mondadori scuola; S. Prandi, La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana, voll. 3 A e 3B, A. Mondadori scuola; S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, La Divina Commedia, SEI.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p><b>Area linguistica e comunicativa:</b> -Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b> - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione europea, in particolar modo letteraria, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle poetiche più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale della tradizione letteraria italiana - Riconoscere i caratteri specifici dell'espressione letteraria.</p>	<p>-Saper proporre le proprie tesi e argomentarle correttamente ed efficacemente, secondo un atteggiamento antidogmatico. -Avere consapevolezza della tradizione letteraria italiana. -Riconoscere nella letteratura uno strumento di comprensione di sé e della realtà. -Riflettere sulla possibilità offerta dalla letteratura di considerare la realtà da diversi punti di vista, come esercizio utile al confronto e alla tolleranza. -Riconoscere nella lingua uno strumento per pensare, oltre che per comunicare. -Acquisire l'abitudine alla lettura individuale. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Individuare i legami tra l'espressione letteraria e la realtà sociale e politica. -Mettere in relazione l'italiano con le altre lingue studiate. -Riconoscere gli scopi prevalenti di un enunciato linguistico. -Individuare gli scopi prevalenti di un enunciato.</p>	<p>-Analizzare testi di varia natura riconoscendo: le parti del discorso, le funzioni logiche, il significato letterale del lessico, i caratteri stilistici, le figure retoriche. -Avanzare ipotesi pertinenti sulla funzione delle figure retoriche e delle scelte linguistiche in rapporto ai significati del testo. -Sintetizzare un testo di varia natura. -Fare la parafrasi di un testo poetico. -Riconoscere i nuclei tematici dei testi. -Individuare le parti costitutive dei testi argomentativi: tesi, antitesi, argomentazioni. -Individuare in un testo idee, temi, visioni del mondo e concezioni artistico-letterarie proprie di un autore, di un ambiente socio-culturale, di un movimento, di un periodo. -Riconoscere il genere cui appartiene un testo individuando i caratteri propri di quel genere. -Individuare, tra più testi, temi ricorrenti, visioni e concezioni artistico-letterarie comuni e distinte, tratti stilistici comuni e distinti. -Riconoscere, nel confronto tra più testi, caratteri di evoluzione e originalità. -Motivare, in base ad elementi verificabili e coerenti, le proposte d'interpretazione di un testo. -Ritrovare in un testo del passato spunti di riflessione utili per la comprensione del presente -Riconoscere le relazioni tra i testi e i loro contesti.</p>	<p>Leopardi. Naturalismo: Zola. Verismo: Verga. Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio. Dadaismo, Futurismo e Simbolismo Pirandello Svevo  Ungaretti Montale  Dante, Paradiso: canti I, III, VI  Le tipologie A, B e C della prima prova dell' Esame di Stato.</p>	<p>Lettura collettiva e individuale di testi letterari e non letterari. Lezione frontale e dialogata. Esercizi di analisi del testo e loro correzione. Redazione di testi secondo le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato e correzione collettiva e individuale degli elaborati. Discussione in classe su temi di attualità. Materiali da internet. Piattaforma Google suite per integrazione delle lezioni.</p>

## Lingua e cultura latina

Libro di testo: A. Diotti et al., Libri et homines. Letteratura – cultura – memoria del patrimonio latino, SEI, voll. II-III (consigliata anche la versione breve per gli studenti BES)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITA E METODOLOGIE
<p>L'allievo, al termine del percorso di studio <b>deve aver:</b>  <b>raggiunto</b> una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;  <b>acquisito</b> la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;  <b>maturato</b> nella pratica della traduzione una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;  <b>imparato a</b> riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni</p>	<p>Imparare ad imparare             Collaborare e partecipare             Acquisire le informazioni             Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>L'allievo:  <b>sa</b> leggere, comprendere e tradurre testi di 'autore di vario genere e di diverso argomento;  <b>ha acquisito</b> la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole;  <b>conosce</b>, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico;  <b>comprende</b>, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;  <b>sa cogliere</b> il valore fondante della classicità greca e latina e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;  <b>è in grado di</b> commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>	<p>Gli autori, le opere e i generi della letteratura latina dalla prima alla tarda età imperiale.             L'età giulio-claudia, l'età flavia, l'età degli Antonini: le coordinate storiche, il clima culturale e la produzione letteraria.             Il rapporto tra letteratura e potere imperiale.             Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.             Autori e generi, approfonditi attraverso lo studio dei dati biobibliografici e la lettura in lingua latina e/o in traduzione di un'ampia scelta di brani:             - Seneca;            - il romanzo di Petronio e Apuleio;            - l'epica e Lucano;            - la satira e l'epigramma di età imperiale: Marziale, Persio e Giovenale;            - Quintiliano;            - Tacito.             Esercizi di traduzione, di analisi del testo, di approfondimenti lessicali</p>	<p>Metodi            Lezione frontale e dialogata;            videolezioni.            Lezione euristica;            svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe.            Ricerche e approfondimenti individuali             Strumenti:            Dizionario - Manuale di letteratura -            Fotocopie –            Presentazioni PPT -            Schede di approfondimento fornite dall'insegnante</p>

## Lingua e cultura greca

libro di testo: Rodighiero et al., Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca, Zanichelli, voll. II-III (anche e-book Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto); M. Anzani et al., Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno, Le Monnier Scuola (anche per Latino)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITA E METODOLOGIE
<p>L'allievo, al termine del percorso di studio <b>deve aver: 9' raggiunto</b> una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed è in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</p> <p><b>acquisito</b> la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfo-sintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;</p> <p><b>maturato</b> nella pratica della traduzione una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</p> <p><b>imparato a</b> riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>L'allievo:</p> <p><b>sa</b> di leggere, comprendere e tradurre testi di 'autore di vario genere e di diverso argomento;</p> <p><b>ha acquisito</b> la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole;</p> <p><b>conosce</b>, attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico;</p> <p><b>comprende</b>, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;</p> <p><b>sa cogliere</b> il valore fondante della classicità greca e latina e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici;</p> <p><b>è in grado di</b> commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>	<p>La crisi del IV sec.a.C. ad Atene nella riflessione degli intellettuali dell'epoca (Isocrate, Demostene, Platone)</p> <p>La παιδεία nel IV sec. a. C.; Isocrate e Platone</p> <p>L'età ellenistica: quadro storico-politico: individualismo e cosmopolitismo.</p> <p>La cultura nell'età ellenistica: la civiltà del libro. I grandi centri culturali; le biblioteche.</p> <p>La poesia nell'età ellenistica: Callimaco; Apollonio Rodio; Teocrito; la produzione epigrammatica</p> <p>La storiografia ellenistica: la storiografia tragica; Polibio</p> <p>La cultura giudaico-ellenistica: La Bibbia dei Settanta</p> <p>Roma Imperiale e il mondo greco: l'eredità culturale dei Greci. Plutarco</p> <p>La Seconda Sofistica e Luciano</p> <p>Lettura integrale e commento dell'Antigone di Sofocle, in traduzione con approfondimenti lessicali</p> <p>Esercizi di traduzione, di analisi del testo, di approfondimenti lessicali. Prove di competenza di comprensione e analisi testuale.</p>	<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale e dialogata; videolezioni.</p> <p>Lezione euristica; svolgimento individuale di esercizi di analisi testuale e correzione in classe.</p> <p>Ricerche e approfondimenti individuali</p> <p>Strumenti:</p> <p>Dizionario - Manuale di letteratura - Fotocopie - Presentazioni PPT - Schede di approfondimento o fornite dall'insegnante</p>

## Storia

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandris, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli, vol. 3

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Analisi dei fatti storici in adeguazione al "triangolo dello storico" (Chi? Quando? Dove?)</p> <p>Distinzione tra documento autentico e falso storico.</p> <p>Storicizzazione degli eventi e istituzione di confronti tra due o più fatti.</p>	<p>Saper "fare" lo storico (metodo particolaristico)</p> <p>Saper distinguere l'evidenza di un fatto dalla sua congettura (ipotesi storica)</p> <p>Saper adoperare un "linguaggio storiografico" (quanto più oggettivo e rigoroso, al riparo da opinioni sui fatti non verificabili)</p>	<p>Aver imparato a "trarre" dagli avvenimenti contemporanei una valenza storiografica di portata etica e intellettuale.</p> <p>Aver compreso che la storia non può prescindere dalla filosofia (dove questa è riflessione "sui" fatti)</p> <p>Aver maturato distanza critica sui fatti storici</p>	<p>L'età giolittiana</p> <p>La Prima Guerra Mondiale</p> <p>Il primo dopoguerra in Italia</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>Lo stalinismo</p> <p>Il fascismo.</p> <p>Il nazismo.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Presentazioni PPT</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Letture di documenti.</p> <p>Reciproco scambio di riflessioni e dibattito.</p>

## Filosofia

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la filosofia*, Pearson Paravia, voll. 2 e 3

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Problematizzazione di concetti e posizioni filosofiche.</p> <p>Confronto critico tra opere ed autori.</p> <p>Storicizzazione dei sistemi filosofici e individuazione delle nozioni metastoriche e permanenti in essi contenuti.</p>	<p>Riflessione critica su autori e testi, atta a elaborare un proprio pensiero sulle cose e sul mondo.</p> <p>Acquisizione di un linguaggio specificamente filosofico e intellettualmente rigoroso</p> <p>Capacità di sostenere un dibattito, assumendo e/o confutando, secondo logica e dialettica, il punto di vista altrui</p>	<p>Consapevolezza del permanere, attraverso tempo e spazio, di quel telos della ragione proprio della natura umana, al di là delle specifiche posizioni filosofiche</p> <p>Consapevolezza di un intimo rapporto tra scienza e metafisica (finito e infinito, storia ed eternità, antropologia e filosofia, arte e bellezza, giustizia e bene, ecc.)</p>	<p>Hegel</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Marx</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Videolezioni.</p> <p>Fotocopie con letture di approfondimento e analisi critica.</p> <p>Parziale lettura antologica.</p>

## Lingua e cultura straniera – inglese

Libro di testo: Performer Heritage, Spiazzi, Tavella, Layton (Casa ed. Zanichelli) volumi 1 e 2.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno/a ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie. Conosce le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<p>L'alunno/a sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera in genere adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo generalmente appropriato e adeguatamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-E' generalmente in grado di trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo</p>	<p><b>“Frankenstein” di Mary Shelley.</b> Saper mettere in relazione i temi trattati nell’opera con argomenti di attualità.</p> <p>-Relazionare sul contesto storico <b>dell’epoca Vittoriana</b> con particolare riguardo alle riforme di tipo sociale e politico attuate.</p> <p>-<b>Dickens: Oliver Twist.</b> Conoscere la trama in breve e le tematiche trattate con particolare riguardo allo sfruttamento del lavoro minorile</p> <p>-<b>Oscar Wilde:</b> delineare la personalità dello scrittore collegandola con la corrente filosofico-letteraria dell’Estetismo. La figura del Dandy.</p> <p>-<b>“The picture of Dorian Gray”:</b> saper esporre la trama in breve e il significato allegorico.</p> <p>-<b>The War Poets: Owen, Brooke</b> (analisi contrastiva dell’attitudine verso la guerra di ogni poeta)</p> <p>-<b>“Dulce et Decorum est”:</b> commento e figure retoriche. -<b>“The Soldier”:</b> commento e struttura.</p> <p>- <b>The Twenties in the U.S.A:</b> conoscere a grandi linee il contesto storico-culturale del periodo.</p> <p>- <b>“The Great Gatsby”:</b> trama in breve e temi principali.</p> <p>-<b>George Orwell:</b> <b>“Animal Farm”:</b> trama in breve, parallelismi con la Rivoluzione Russa, significato allegorico.</p> <p>The Modernist novel: -<b>James Joyce</b> <b>“Ulysses”:</b> personaggi e parallelismo con l’Odissea; principali tematiche. Innovazioni stilistiche.</p> <p><b>Dopo il 15 maggio</b> si prevede di effettuare un generale ripasso degli argomenti svolti con particolare riguardo alle tematiche, alle trame e ai testi analizzati.</p>	<p>Sviluppo delle competenze di lettura</p> <p>Lezione frontale e dialogata.</p> <p>Dedurre significati a partire da stimoli visivi: immagini, cloud words, dipinti.</p> <p>Utilizzo di mappe concettuali.</p> <p>Uso della LIM e/o della piattaforma classroom per visualizzare documenti di vario genere.</p> <p>Lettura ed analisi di testi in lingua originale.</p> <p>Ricerca di collegamenti tra le tematiche delle opere trattate e l'attualità.</p>

## Insegnamento della religione cattolica

Libro di testo: Marchioni G., Il segreto della vita, Libro digitale, Il Capitello

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>La didattica-pedagogica dell'IRC è stata rivolta verso le competenze di vita per l'alunno.</p> <p>Nello specifico, la competenza religiosa è stata raggiunta nella misura in cui ciascun allievo è stato capace di trasferire il sapere in situazioni di vita.</p>	<p>Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni contribuiscono al processo costruttivo di una identità più responsabile.</p> <p>Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi;</li> <li>- il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo;</li> <li>- la dignità della persona;</li> <li>- le diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo e per superarle l'importanza dell'amore per il prossimo.</li> </ul>	<p>essere sensibili verso le persone che hanno subito forme di ingiustizia;</p> <p>essere consapevoli della dignità della persona;</p> <p>individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie;</p> <p>capacità critica sulle diverse forme di egoismo dell'uomo che generano ingiustizie nel mondo.</p>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere la svalutazione della persona ridotta ad oggetto usato per il soddisfacimento di fini egoistici;</li> <li>-conoscere le diverse forme di schiavitù nel mondo contemporaneo;</li> <li>-conoscere l'impegno del cristianesimo per la promozione delle condizioni di giustizia a favore dei più poveri e svantaggiati.</li> </ul> <p><u>Contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il comandamento evangelico dell'amore per il prossimo;</li> <li>il problema del male nel mondo;</li> <li>problemi etici sullo sfruttamento dei più deboli;</li> <li>la giustizia sociale;</li> <li>la sofferenza causata dall'uomo;</li> <li>problemi etici del mercato del sesso a discapito di donne e bambini.</li> </ul>	<p>La metodologia è stata caratterizzata da una lettura critica e guidata dei problemi etici, approfonditi attraverso il dialogo, il confronto, l'analisi, la sintesi, il lavoro di gruppo e il linguaggio per immagini.</p> <p>Seguendo il metodo induttivo, considerando la realtà della vita nelle sue molteplici problematiche, si è cercato di cogliere in ciascuna di esse l'intrinseca domanda religiosa e il contributo dei valori della religione cattolica.</p>

## Scienze Motorie

Libro di testo: Sport & Co. di Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti, editore Marietti scuola

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>L'alunno\sa: sa adattare in modo corretto le conoscenze motorie acquisite anche nelle attività quotidiane;</p> <p>è in grado ,in autonomia, di svolgere e pianificare una seduta semplice di allenamento;</p> <p>sa riconoscere i giusti atteggiamenti per perseguire uno stile di vita sano;</p> <p>attraverso i principi fondamentali dello sport, sa relazionarsi e cooperare con gli altri</p>	<p>l'alunno agisce in modo responsabile e autonomo;</p> <p>interpreta le informazioni e le rielabora correttamente;</p> <p>collabora, partecipa e comunica in modo adeguato con gli altri</p>	<p>miglioramento delle capacità di resistenza aerobica con conseguente incremento dell'efficienza dell'apparato cardio-respiratorio;</p> <p>consolidamento di una più adeguata escursione articolare;</p> <p>incremento della forza di vari distretti muscolari;</p> <p>conoscere principi di anatomia e fisiologia alla base del movimento;</p> <p>conoscere le basi di una giusta alimentazione;</p> <p>conoscere e applicare la procedura di base in caso di traumi</p>	<p>esercizi per il consolidamento delle capacità coordinative e condizionali;</p> <p>principi di anatomia e fisiologia che sono alla base del movimento;</p> <p>pratica, regole e fondamentali del gioco della pallavolo, della pallacanestro e della pallamano.</p> <p>concetto di salute dinamica: il doping, le dipendenze, il primo soccorso</p>	<p>Ricerca del gesto motorio corretto;</p> <p>esercizi di vario genere a corpo libero, con attrezzi codificati e non;</p> <p>test motori;</p> <p>i video ed elaborati proposti dal docente o prodotti dagli alunni;</p> <p>lezione frontale o dialogata</p>

## Scienze naturali

Libro di testo: Sadava Hills Heller Hacker Rossi Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi e il DNA - Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli ed.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Saper effettuare connessioni logiche.</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni e saper classificare.</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p>	<p>Utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, mediante le conoscenze fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà.</p> <p>Essere in possesso dei contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.</p> <p>Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Acquisire linguaggi specifici e metodi di indagine propri delle Scienze sperimentali.</p> <p>Saper individuare le tappe fondamentali della evoluzione del pensiero scientifico.</p> <p>Comunicare. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire l'abitudine al ragionamento con rigore logico. Identificare problemi e individuarne possibili soluzioni. Individuare collegamenti e possibili relazioni.</p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali.</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni.</p> <p>Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p> <p>Saper classificare.</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale.</p>	<p>I composti del carbonio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● idrocarburi</li> <li>● derivati degli idrocarburi</li> <li>● biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici</li> </ul> <p>La bioenergetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● gli enzimi nel metabolismo cellulare</li> <li>● il ruolo dell'ATP</li> </ul> <p>Il metabolismo del glucosio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● glicolisi</li> <li>● respirazione cellulare</li> <li>● la fermentazione</li> </ul> <p>Le vie metaboliche</p> <p>Le biotecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ambito medico</li> <li>● ambito agrario</li> <li>● ambito ambientale</li> </ul> <p>Educazione Civica: L'Antropocene</p>	<p>Lezione frontale e lezione interattiva con presentazioni PowerPoint e animazioni.</p> <p>TIC</p> <p>Libro di testo in adozione e filmati.</p> <p>Dibattito.</p> <p>Lavori di ricerca per gruppi di lavoro strutturati.</p> <p>Uso di schemi riassuntivi e mappe concettuali</p>

## Matematica

Libro di testo: *Matematica A Colori*, Sasso Leonardo, Edizione Azzurra Volume 5, Petri

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Conoscere e saper utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Analizzare e saper risolvere i problemi matematici anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio matematico</p> <p>Sa risolvere problemi</p>	<p>Utilizza il calcolo algebrico per risolvere esercizi ed espressioni individuando tecniche e procedure di calcolo e sa rappresentarle in forma grafica.</p> <p>Opera con le tecniche dell'analisi per risolvere esercizi individuando tecniche e procedure di calcolo e sa rappresentarle in forma grafica.</p> <p>Sa individuare le strategie per risolvere problemi.</p>	<p>Studio di semplici funzioni algebriche lineari, a coefficiente frazionario e fratte.</p> <p>Rappresentazione del grafico probabile di una funzione mediante lo studio del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dominio;</li> <li>● Simmetrie;</li> <li>● Intersezione con gli assi;</li> <li>● Positività;</li> <li>● Asintoti: verticale e orizzontale.</li> </ul>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Apprendimento per problemi.</p> <p>Lavoro di gruppo e individuale.</p>

## Fisica

Libro di testo: *Traiettorie Della Fisica 2ed.* Amaldi Ugo, Volume 3/ Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Zanichelli

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE.
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Capacità critiche, requisito fondamentale per l'analisi della Fisica.</p> <p>Partendo dall'analisi di esperienze quotidiane per riuscire a rapportarle ai fenomeni studiati.</p> <p>Capacità di analisi, critica e sintesi dei concetti della materia, anche in modo non sempre rigoroso.</p>	<p>Sa riconoscere i fenomeni e sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa utilizzare il linguaggio della fisica</p> <p>Sa risolvere problemi</p>	<p>Conosce e identifica fenomeni fisici.</p> <p>Mette in relazione fenomeni e leggi fisiche.</p> <p>Formalizza problemi e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p> <p>Applica in modo consapevole la rappresentazione in diversi contesti della vita reale.</p>	<p>Capire i fenomeni elettrici attraverso la conoscenza della:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura atomica;</li> <li>● Classificazione dei materiali in isolanti e conduttori;</li> <li>● Elettrizzazione;</li> <li>● Interazione tra cariche elettriche;</li> <li>● Legge di Coulomb;</li> <li>● Polarizzazione;</li> <li>● Differenze e analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.</li> </ul> <p>Riconoscere i fenomeni magnetici e la loro generazione, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regola della vite;</li> <li>● Forza di Lorentz nei due casi limite di angolo di 90° (regola della mano destra) e angolo nullo.</li> </ul> <p>Linee di campo magnetico e paradosso della polarità geografica rispetto a quella magnetica.</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Apprendimento per problemi.</p> <p>Lavoro di gruppo e individuale.</p>

## Storia dell'arte

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F. P., *Itinerario nell'arte*, Quinta edizione verde, vol. 3, Zanichelli Editore.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI RAGGIUNTI	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <p>Individuare elementi e parole chiave di un testo iconografico.</p> <p>Chiedere chiarimenti sugli errori compiuti nello svolgimento delle attività.</p> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p>Mettere in relazione gli apprendimenti conseguiti in ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Individuare somiglianze e differenze, persistenze e mutamenti, cause ed effetti ecc. nei fenomeni studiati.</p> <p>Collegare i contenuti di una materia con l'attualità.</p>	<p>Saper contestualizzare movimenti, artisti e opere, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche realizzative;</p> <p>saper leggere un'opera d'arte riconoscendone gli aspetti stilistici, iconografici e simbolici e utilizzando una terminologia specifica;</p> <p>avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico italiano e dell'importanza della tutela, della conservazione e del restauro.</p>	<p><b>IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</b> La riflessione teorica neoclassica di Winckelmann e Mengs. L'opera di Canova e David. La pittura romantica di paesaggio e i temi del "pittresco" e del "sublime" in Constable, Turner, Friedrich. La pittura di storia di Géricault, Delacroix, Hayez.</p> <p><b>REALISMO, IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.</b> La pittura realista di Courbet. Il pre-impressionismo di Manet e l'opera impressionista di Monet, Renoir e Degas. Il Neoimpressionismo in Francia con Seurat. Il Simbolismo in Italia con l'opera dei divisionisti Previati e Pellizza da Volpedo. Il linguaggio dell'Art Nouveau. Le Secessioni e Klimt. I precursori dell'Espressionismo Van Gogh e Munch.</p> <p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE.</b> Espressionismo: i <i>fauves</i> e Matisse, la Brücke e Kirchner. Cubismo. Picasso. Futurismo: Boccioni, Balla. Astrattismo. Kandinskij; il Neoplasticismo di Mondrian; il Suprematismo di Malevič. Dadaismo: Duchamp, Man Ray. Metafisica: De Chirico. Surrealismo: Magritte, Dalí.</p>	<p>Lezione partecipata.</p> <p>Discussione guidata.</p> <p>Analisi delle opere d'arte con l'ausilio di schemi di lettura forniti a lezione.</p> <p>Analisi di contributi video di approfondimento.</p> <p>Lavori individuali e di gruppo di approfondimento con esposizione degli argomenti trattati.</p> <p>Cruciverba e quiz online interattivi a cura della docente finalizzati al ripasso dei contenuti trattati.</p>

## Insegnamento trasversale dell'educazione civica

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	CONTENUTI	DISCIPLINE E ORE SVOLTE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<b>NUCLEO TEMATICO 1:</b> COSTITUZIONE ISTITUZIONI REGOLE E LEGALITÀ	Comprendere il ruolo di diritti e doveri nella vita sociale. Comprendere il ruolo del lavoro a livello individuale, come realizzazione di sé, e a livello sociale Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro	<b>Contenuto:</b> Lo Statuto dei lavoratori. La morte sui posti di lavoro: Statistiche . Normativa sulla sicurezza sui posti di lavoro.	Italiano 5 ore	Letture e commento degli artt. inerenti. Visione di video a cura della Camera dei deputati. Uso di mappe concettuali. Uso di materiali in rete (voci da Treccani.it). Disussioni in classe (bicameralismo perfetto, vincolo di mandato, democrazia diretta e rappresentativa)
<b>NUCLEO TEMATICO 2:</b> AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.	AGENDA 2030 OBIETTIVO 4 La centralità dell'istruzione nell'ottica dello sviluppo sostenibile. I dati statistici sulla situazione dell'istruzione e dell'analfabetismo nel mondo. L'analfabetismo strumentale, funzionale e di ritorno in Italia	Latino e Greco 5 ore	Letture di documenti e materiali multimediali reperiti in rete sul tema. Elaborazione di testi su un "goal" dell'Agenda a scelta dello studente e sul goal 4 (per tutti). Letture e analisi di testi latini e greci sul tema dell'educazione. Discussioni in classe
Obiettivi oggetto di studio:  - goal 3: salute e benessere - goal 4: istruzione di qualità - goal 7: energia pulita e accessibile - goal 8: lavoro dignitoso e crescita economica - goal 10: ridurre le disuguaglianze - goal 11: città e comunità sostenibili - goal 13 : azioni per il clima - goal 16: pace, giustizia e istituzioni solide		AGENDA 2030 OBIETTIVO 4 La centralità dell'istruzione nell'ottica dello sviluppo sostenibile	Fisica 2 ore	Ted Talk riguardanti il processo creativo dietro a un teorema; stralci di intervista al Premio Nobel José Saramago riguardo al ruolo della cultura.
		AGENDA 2030 OBIETTIVO 5 (Parità di genere): Quando le donne si misero a dipingere. Storie di artiste nell'età moderna e contemporanea.	Storia dell'Arte 5 ore	Lezione partecipata e dialogata. Ricerca e approfondimento in rete su artista e opera scelta. Lavoro di gruppo. Elaborato multimediale e presentazione orale.
		AGENDA 2030 OBIETTIVO 5: visione e dibattito sul film "C'è ancora domani"	Latino e Greco 3 ore	Visione del film e dibattito
		EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: Storia della mafia e sue caratteristiche. La lotta alla mafia in Italia: le figure di Giovanni Falcone e di Paolo Borsellino.	Storia e Filosofia 6 ore	Presentazione delle questioni fondamentali. Letture di documenti e testimonianze. Individuazione di temi da sviluppare individualmente o in gruppo.
	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	AGENDA 2030 OBIETTIVO 13: Antropocene.	Scienze 2 ore	Lezione partecipata e dialogata
	Sviluppare e attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.	AGENDA 2030 OBIETTIVO 13 CLIMATE ACTION: The Anthropocene and air pollution in the Victorian Era	Inglese 3 ore	Lezione frontale e dialogata, visione di filmati in lingua, creazione di mappe mentali. Analisi di un testo letterario (estratto "Coketown" da Hard Times di Charles Dickens)
		EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: Le ecomafie; la "terra dei fuochi"	Religione IRC 2 ore	Lezione frontale e dialogata, visione di documentari
<b>NUCLEO TEMATICO 3:</b> CITTADINANZA DIGITALE	Conoscere il web e saperlo orientare; saperne sfruttare gli aspetti positivi ed essere vigili sui possibili pericoli.	Le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause	Scienze Motorie 2 ore	Lezione partecipata e dialogata. Lavoro di gruppo.

NUMERO ORE TOTALI		35	
-------------------	--	----	--

## Valutazione

La verifica costituisce una fase ordinaria e ricorrente dell'attività didattica, importante ai fini della comprensione e valutazione di sé e utile nella valutazione del processo di apprendimento – insegnamento in rapporto agli obiettivi prefissati.

Il D. lgs. n. 62/2017, all'art. 1, 2° c. recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”. L'art.1 6°c prosegue: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

La valutazione è stata il più possibile oggettiva e certa, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun periodo e coerente con i criteri di valutazione inseriti nel POF.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, questionari, test a risposta multipla, esercizi, prove orali, relazioni.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati.

Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si rimanda alle singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni sono state comunicate allo studente in modo chiaro e trasparente.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione o le griglie utilizzate nelle varie discipline, si rinvia alle programmazioni disciplinari dei singoli insegnanti.

Si precisa che durante le fasi di didattica a distanza si è tenuto conto delle eventuali difficoltà dovute alla disponibilità dei mezzi informatici, dell'emotività del momento e della difficoltà della situazione. In generale non si sono riscontrate situazioni particolarmente penalizzanti.

Per l'Insegnamento della religione cattolica, i criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- la maturazione dell'alunno rispetto alla situazione di partenza, alla luce del suo curriculum e percorso personale di crescita;
- l'accertamento della capacità critica e costruttiva;
- l'accertamento delle capacità di connessione della disciplina con la cultura e il contesto di vita;
- la partecipazione attiva al dialogo educativo sui temi affrontati.

## Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale

1. Metodo di studio
2. Partecipazione all'attività didattica
3. Motivazione e impegno rispetto all'attività didattica
4. Progressione nell'apprendimento
5. Apprendimento obiettivi socio-affettivi trasversali
6. Raggiungimento obiettivi cognitivi trasversali
7. Conoscenze, competenze, capacità acquisite
8. Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari
9. Frequenza alle lezioni
10. Risultati conseguiti negli interventi di recupero
11. Eventuale abbandono di una o più discipline
12. Capacità di analisi e sintesi
13. Abilità linguistiche ed espressive
14. Creatività
15. Autonomia di giudizio e capacità critica

## Attività di preparazione all'Esame di Stato

Nel secondo quadrimestre, sono state calendarizzate le simulazioni delle prove scritte:

Disciplina	prima simulazione	seconda simulazione
Italiano	25 marzo 2024	7 maggio 2024
Lingua e cultura greca	9 aprile 2024	21 maggio 2024

I docenti del Consiglio di Classe hanno illustrato l'articolazione del colloquio d'esame e predisposto per l'ultimo mese di lezione alcune esercitazioni sulle sue diverse fasi, in modo particolare sulla fase C (analisi del materiale scelto dalla commissione), con il fine di rafforzare la capacità di trattare i nodi concettuali in un'ottica interdisciplinare.

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO
ITALIANO	S. Prandi, <i>La vita immaginata</i> , Storia e testi della letteratura italiana, G. Leopardi, ed. A. Mondadori scuola; S. Prandi, <i>La vita immaginata</i> , Storia e testi della letteratura italiana, voll. 3 A e 3B, A. Mondadori scuola; S. Iacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Iacomuzzi, <i>La Divina Commedia</i> , SEI.
LATINO	A. Diotti et al., <i>Libri et homines. Letteratura – cultura – memoria del patrimonio latino</i> , SEI, voll. II-III (consigliata anche versione breve per gli studenti BES) M. Anzani et al., <i>Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno</i> , Le Monnier Scuola
GRECO	Rodighiero et al., <i>Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca</i> , Zanichelli, voll. II-III (anche e-book Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto); M. Anzani et al., <i>Pontes. Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno</i> , Le Monnier Scuola
STORIA	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandris, <i>Noi di ieri, noi di domani</i> , Zanichelli, vol. 3
FILOSOFIA	N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Vivere la filosofia</i> , Pearson Paravia, voll. 2 e 3
STORIA DELL'ARTE	Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, <i>Itinerario nell'arte</i> , Quinta edizione verde, vol. 3, Zanichelli Editore
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas</i> , Zanichelli) volumi 1 e 2
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifone; <i>Matematica azzurro - Volume 5</i> ; Zanichelli editore
FISICA	Cutnell, Johnson, Young, Stadler; <i>La fisica di Cutnell e Johnson azzurro - volume per il quinto anno</i> ; Zanichelli editore
SCIENZE NATURALI	Sadava Hills Heller Hacker Rossi Rigacci, <i>Il Carbonio, gli enzimi, il DNA - Biochimica e Biotecnologie</i> , Zanichelli ed.
SCIENZE MOTORIE	Fiorini, Bocchi, Chiesa, Coretti, <u>Sport &amp; Co</u> , Marietti scuola
RELIGIONE	Marchioni G., <i>Il segreto della vita</i> , Libro digitale, Il Capitello

**Parte integrante del presente documento sono gli allegati di seguito indicati:**

- Allegato A :** Tabella Conversione del credito  
**Allegato B :** Griglia di valutazione della prova orale  
**Allegato C:** Testi Simulazioni Prima Prova (Italiano) con griglie di valutazione  
**Allegato D:** Testi Simulazioni Seconda Prova (Greco) con griglia di valutazione  
**Allegato E:** Presentazione alunno LCC04  
**Allegati E1-E4 :** Prove d'esame dell'alunno LCC04

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 9/ 05/2024.

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>FIRME</b>
Antonio Murru	Matematica e Fisica	
Maria Carmen Peana	Italiano	
Maria Adelaide Soro	Latino e Greco	
Fabio Masia	Scienze	
Costantina Carru	Storia e Filosofia	
Antonella Serafino	Inglese	
Pinuccia Flore	Storia dell'Arte	
Laura Carta	Scienze Motorie e Sport	
Giuseppe Papa	Religione	
Anna Usai	Sostegno	

**Il Dirigente Scolastico**