



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.17 c.1 D. Lgs. 62/2017, O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)**

Classe V Sez. A

Liceo Classico Europeo

Coordinatrice Prof.ssa Maria Francesca Depalmas

**DIRIGENTE/RETTORE
Prof. Stefano Manca**

INDICE

1. Descrizione del contesto generale	p. 3
1.1 Breve descrizione del contesto	p. 3
2. Informazioni sul curriculum del Liceo Classico “Europeo”	p. 4
2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo	p. 6
2.2 Quadro orario settimanale	p. 7
3. Descrizione situazione classe	p. 9
3.1 Composizione consiglio di classe	p. 9
3.2 Docenti del triennio	p. 10
3.3 Commissione Esame di Stato	p. 10
3.4 Composizione e storia della classe	p. 11
3.5 Profilo generale della classe	p. 12
4. Indicazioni generali sull’attività didattica	p. 13
4.1 Metodologie e strategie didattiche	p. 13
4.2 Metodologie e strategie didattiche nell’emergenza Covid-19.	p. 14
4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento	p. 14
4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento: attività nel triennio	p.14
4.5 Percorsi di orientamento formativo	p. 18
4.6 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo	p. 19
5. Attività e progetti	p. 20
5.1 Attività di recupero e potenziamento	p. 20
5.2 Attività svolte di Educazione Civica.	p. 20
5.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa	p. 25
5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza	p. 31
6. Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte	p. 33
6.1 Percorsi interdisciplinari	p. 33
6.2 Griglia di valutazione per il colloquio	p. 32
6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta	p. 33
6.4 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta	p. 33
7. Valutazione degli apprendimenti	p. 34
7.1 Criteri in uso	p. 34
7.2 Criteri di attribuzione crediti	p. 34
8. Schede informative su singole discipline	p. 35
Appendice normativa	p. 69
Allegati	p. 71

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il *Convitto Nazionale Canopoleno* è un'istituzione educativa pubblica, dotata di personalità giuridica e di autonomia amministrativa. Esso concorre al perseguimento degli obiettivi di sistema di istruzione e formazione nazionale, mediante l'organizzazione flessibile delle attività educative e la gestione unitaria delle scuole annesse. Tutto il personale che vi lavora è dipendente statale.

Il Convitto *Canopoleno* fu fondato come Collegio dal prelado sassarese Antonio Canopolo (arcivescovo di Oristano dal 1588 al 1621) l'8 dicembre 1611 ma fu inaugurato solamente otto anni dopo, il 18 gennaio 1619. Fu riconosciuto ufficialmente Convitto Nazionale con Regio Decreto del 10 marzo 1860.

Agli inizi degli anni Settanta il *Convitto Nazionale Canopoleno*, vista l'impossibilità di poter procedere ad una qualsiasi ristrutturazione del vecchio edificio, sempre più disastroso, grazie anche alla volontà del rettore di allora Giovanni Aliseo, si trasferì con le scuole annesse nella nuova sede di via Luna e Sole.

Oggi il *Canopoleno* è un complesso edilizio modernamente concepito che insiste su un'area di circa tre ettari ed è strutturato in edifici diversi che comprendono il Convitto vero e proprio, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di primo grado e la Secondaria di secondo grado con il Liceo Classico. Dall'anno scolastico 2014-2015 la scuola si è arricchita di due corsi liceali, uno attinente l'area umanistica, il Liceo Classico "europeo", e l'altro attinente l'area scientifica, il Liceo Scientifico "Sportivo". Dall'anno scolastico 2018-2019 il *Canopoleno* ha incrementato la sua offerta formativa con il Liceo Scientifico Internazionale con opzione lingua cinese.

2. Informazioni sul curriculum del Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'A.S. 2020/2021 è stata avviata una sperimentazione ministeriale che riduce il numero di ore modificando il monte ore settimanale di alcune discipline. La seguente descrizione si riferisce all'ordinamento precedente.

Priorità cui si riferisce Il progetto di "Liceo Europeo" si ispira agli articoli 126-127-128 del trattato di Maastricht in cui si auspica una dimensione "europea" dell'insegnamento e la diffusione delle Lingue degli stati membri per il miglioramento della conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei.

Il Liceo Classico "Europeo" è una Scuola secondaria di secondo grado, è quinquennale ed opera secondo gli ordinamenti della Scuola di Stato italiana. Al termine del quinquennio rilascia il diploma di maturità classica.

I riferimenti culturali del Liceo Classico "Europeo" sono la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze giuridico-economiche e alle loro interconnessioni.

Il Liceo Classico "Europeo" è pertanto un corso sperimentale che consente di conseguire un diploma di indirizzo classico-umanistico, con un potenziamento di due lingue straniere curricolari.

Le materie di studio e soprattutto la metodologia dell'insegnamento, ispirata all'innovazione, promuovono il raggiungimento delle seguenti finalità specifiche:

- individuare i tratti comuni e le specificità nazionali che costituiscono l'identità europea per diventare consapevoli, attraverso lo studio delle lingue classiche, dell'origine e del fondamento comuni dell'Europa
- acquisire la conoscenza di due lingue moderne, presupposto per il dialogo e l'interazione tra giovani europei delle Scuole Secondarie, anche attraverso l'insegnamento di alcune discipline curricolari in Lingua straniera da parte di Docenti madrelingua
- ottenere una preparazione scientifico-matematica secondo gli *standard* previsti nei principali Paesi dell'Unione Europea
- acquisire la conoscenza di fondamentali nozioni di carattere economico-sociale mediante l'insegnamento di "Diritto ed Economia"
- utilizzare le esperienze di scambio culturale per sviluppare una rete di relazioni europee ed extraeuropee.

Altre priorità In linea con le indicazioni del DM 139 del 22 agosto 2007, con le raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo (trattato di Lisbona 2007), il Liceo Classico "Europeo", grazie anche alla molteplicità delle discipline impartite ed alle materie veicolate in lingua straniera, si propone di promuovere negli studenti il raggiungimento delle seguenti competenze chiave:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche

- Consapevolezza ed espressione culturale

Per facilitare il raggiungimento di tali obiettivi, vengono organizzati dei percorsi culturali che coinvolgono discipline appartenenti al medesimo asse disciplinare (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale).

L'organizzazione interdisciplinare dell'insegnamento è volta alla realizzazione di percorsi culturali coerenti, organici, che permettano allo studente di apprendere e sviluppare, sempre nella prospettiva europea, le sue conoscenze, abilità e competenze.

Peculiarità del curriculum europeo

- accorpamento del Greco e del Latino in un'unica materia (Lingue e letterature classiche);
- studio di due lingue straniere (la 5EA, Inglese e Spagnolo)
- studio dell'economia e del diritto;
- studio della geografia per tutto il quinquennio;
- studio della storia dell'arte per tutto il quinquennio;
- metodologia "clil"
- materie curricolari veicolate nelle lingue straniere studiate (triennio)

Struttura convittuale

Il Liceo Classico "Europeo" necessita per la sua attuazione della struttura convittuale, che consente di ampliare il tempo-scuola (38/42 ore settimanali) e di ricondurre in parte lo studio individuale degli alunni alla guida dei docenti e degli educatori.

La struttura del Convitto, infatti, consente le seguenti possibilità di scelta:

- il convitto che prevede ospitalità con vitto, alloggi e servizi;
- il semiconvitto che comprende il pranzo e le attività pomeridiane dal lunedì al venerdì fino alle ore 18:00.

Educatori

La figura dell'educatore collabora per le attività extracurricolari e, qualora il docente lo ritenga opportuno, può essere coinvolto anche per lo svolgimento delle attività di laboratorio.

Campus

Il Liceo Classico "Europeo" prevede, di diritto, l'iscrizione al *Campus*. Gli alunni, se vogliono, possono studiare in un ambiente a loro dedicato di pomeriggio, avvalendosi di ore aggiuntive di approfondimento/recupero in greco, latino, inglese e matematica (a seconda delle esigenze).

Materie veicolate in lingua straniera

A partire dal triennio due discipline del curriculum sono veicolate integralmente nelle lingue straniere studiate:

- Diritto in inglese
- Storia in spagnolo (in base alla seconda lingua straniera studiata)

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare strumenti telematici attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Classico Europeo:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi;
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER);
- possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno di livello B2 (QCER);
- agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing and Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° Anno		2° Anno		3° Anno		4° Anno		5° Anno	
	lez.	lab.								
ITALIANO	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA (SPAGNOLO)	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
FILOSOFIA					2	1	2	1	3	1
ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA					2	1	2	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DIRITTO ED ECONOMIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
TOTALE ORE SETTIMANALI	38		39		40		40		42	

Il potenziamento di lingue classiche al Liceo Classico "Europeo"

A partire dall'a.s. 2017-2018, il liceo classico "Europeo", ha realizzato nell'ambito dell'autonomia didattica, un potenziamento di lingue classiche da 5 a 6 ore in tutto il quinquennio.

Le ore guadagnate vengono sottratte ad altre discipline della c.d.c. A013 (ex A052)

Quota del primo biennio: 20%

Storia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165 Geografia: 99 ore al primo anno; 99 ore al secondo anno - Totale 198 ore - 33 (16,6%) = 165

Le discipline storia e geografia sono realizzate in forma compattata o al primo o al secondo quadrimestre, con moduli orari di 5 ore per ciascun anno.

Quota del secondo biennio: 30%

Italiano: 132 ore al terzo anno; 132 ore al quarto anno; Totale 264 ore - 26 (9,8%) = 238 Geografia: 66 ore al terzo anno; 66 ore al quarto anno; Totale 132 ore - 40 (30 %) = 92

Nel secondo biennio al liceo classico europeo viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** per ciascun anno (di cui 119 d'italiano + 46 di geografia) [totale 330 ore]

Quota del quinto anno: 20%

Italiano: 132 ore al quinto anno; 132 ore - 20 (15,15%) = 112 Geografia: 66 ore al quinto anno; 66 ore - 13 (19,69 %) = 53

Nel quinto anno al Liceo Classico "Europeo" viene realizzato un **modulo di italiano e geografia di 165 ore** (di cui 112 d'italiano e 53 di geografia)

Totale geografia quinquennio: 396 ore

Totale ore sottratte alla disciplina: 86 ore (21,71%)

Totale primo biennio: 2541. 20% del totale del primo biennio: 508

Prima - monte ore complessivo 1254 ; 38 ore x 33 settimane Seconda - monte ore complessivo 1287 ; 39 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2541 ore, 66 ore sono il 2,59%

Totale secondo biennio: 2640. 30% del totale del secondo biennio: 792 Terza - monte ore complessivo 1320; 40 ore x 33 settimane Quarta - monte ore complessivo 1320 ; 40 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 2640 ore, 66 ore sono il 2,5%

Totale quinto anno: 1386 . 20% del totale del quinto anno: 277

Quinta - monte ore complessivo 1386 ; 42 ore x 33 settimane

Sul totale complessivo di 1386 ore, 33 ore sono il 2,3%

§ 33 ore nel primo biennio, 40 ore nel secondo biennio, 13 ore nel quinto anno

3. Descrizione situazione classe

3.1 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTI
<i>ITALIANO E GEOGRAFIA</i>	Prof.ssa CATERINA BECCA
<i>FILOSOFIA</i>	Prof. GIANPAOLO CHERCHI
<i>LETTERE CLASSICHE</i>	Prof.ssa CLAUDIA COCCIU
<i>FISICA</i>	Prof. SALVATORE CADEDDU
<i>MATEMATICA</i>	Prof. MASSIMO F. BATTAGLIA
<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	Prof.ssa LOREDANA DORE
<i>DIRITTO IN INGLESE E CONVERSAZIONE IN INGLESE</i>	Prof. LIANDA ROSE CUBEDDU
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Prof.ssa SARA SANTORU
<i>STORIA IN SPAGNOLO</i>	Prof. FERNÁNDEZ MARTOS ALEJANDRO
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Prof.ssa PINUCCIA FLORE
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Prof.ssa ALESSANDRA RETTAROLI
<i>RELIGIONE</i>	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI
<i>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa MARIA FRANCESCA DEPALMAS
<i>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa DOLORES RAGAZZONI FERNÁNDEZ
<i>SOSTEGNO</i>	Prof.ssa ALESSANDRA PATTI

3.2 Docenti del triennio

DISCIPLINE	Quinto anno	Quarto anno	Terzo anno
Italiano e Geografia	Caterina Becca	Caterina Becca	Caterina Becca
Filosofia	Gianpaolo Cherchi	Monica Cristini	Flavia Angioi
Lingue Classiche	Claudia Cocciu	Claudia Cocciu	Claudia Cocciu
Matematica	Massimo Battaglia	Massimo Battaglia	Massimo Battaglia
Fisica	Salvatore Cadeddu	Salvatore Cadeddu	Lai Angelo Matteo
Inglese	Loredana Dore	Loredana Dore	Loredana Dore
Conv. inglese	Lianda Rose Cubeddu	Di Vetta Michelle	Parker Sarah Elizabeth
Scienze naturali	Sara Santoru	Ivana Pistidda	Ivana Pistidda
Storia in spagnolo	Alejandro Fernández Martos	Alejandro Fernández Martos	Alejandro Fernández Martos
Diritto in inglese	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu	Lianda Rose Cubeddu
Storia dell'arte	Pinuccia Flore	Mario Matteo Tola	Mario Matteo Tola
Scienze motorie	Alessandra Rettaroli	Alessandra Rettaroli	Alessandra Rettaroli
Religione	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani	Stefania Faggiani
Spagnolo	Maria Francesca Depalmas	Maria Francesca Depalmas	Maria Francesca Depalmas
Conv. spagnolo	Dolores Ragazzoni Fernández	Dolores Ragazzoni Fernández	Dolores Ragazzoni Fernández

3.3 Commissione Esame di Stato

Discipline affidate ai commissari esterni

Filosofia, Lingua e Letteratura Inglese, Lingue Classiche

Discipline affidate ai commissari interni

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Caterina Becca
Storia dell'arte	Prof.ssa Pinuccia Flore
Storia in lingua spagnola	Prof. Alejandro Fernandez Martos

3.4 Composizione e storia della classe

A.S.	N. ISCRITTI	INSERIMENTI SUCCESSIVI	TRASFERIMEN TI	FREQUENZA A.S. ALL'ESTERO	N° AMMESSI
2021-22	12	0	0	0	12
2022-23	12	0	0	2	12
2023-24	12	0	0	0	

3.5 Profilo generale della classe

La classe 5EA è una classe poco numerosa, formata da 12 alunni. Dal punto di vista della socializzazione la classe ha dimostrato di essere sostanzialmente coesa, pur avendo risentito delle conseguenze della pandemia nel primo biennio.

Durante la classe quarta, due alunni sono stati assenti durante tutto l'anno per frequentare un anno di studio all'estero, in Portogallo e negli Stati Uniti. Cinque alunni, inoltre, hanno effettuato un periodo di scambio all'estero attraverso il programma Erasmus+, frequentando quindi le lezioni all'estero per circa un mese-quaranta giorni in diversi paesi dell'Unione Europea (Olanda, Spagna, Germania).

Nel corso del quinquennio gli allievi hanno dimostrato un comportamento sostanzialmente disciplinato e corretto, non si sono mai segnalati casi che hanno richiesto l'intervento degli organi collegiali.

Dal punto di vista didattico, la classe ha dimostrato un buon livello di ascolto e di attenzione e le lezioni si sono svolte in maniera serena. Il gruppo classe tende ad avere durante le lezioni un atteggiamento più riflessivo e introspettivo piuttosto che una partecipazione attiva e vivace.

Per quanto concerne il profitto, la situazione risulta eterogenea: un discreto numero di alunni mostra buone capacità critiche e metodo di studio autonomo; al contrario, alcuni studenti hanno avuto difficoltà ad organizzare le proprie conoscenze e ad inserirsi nel processo di apprendimento della classe, rendendo necessari frequenti interventi di stimolo da parte dei docenti.

4. Indicazioni generali sull'attività didattica

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Modalità e processi di apprendimento Un elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente "lezioni frontali" ed "attività di laboratorio culturale". Questa impostazione corrisponde all'esigenza di rendere più efficace l'azione didattica e più proficuo l'apprendimento degli allievi.

Laboratorio culturale Il Laboratorio Culturale è una delle peculiarità più significative del Progetto del Liceo Classico "Europeo": attore principale è lo studente che, guidato dal docente e con la collaborazione dell'educatore, ripercorre l'itinerario tracciato nella lezione, verifica le soluzioni proposte dal docente attraverso idonee esperienze guidate, mette a frutto il supporto della documentazione, amplia e approfondisce le informazioni che gli sono state offerte, sistema, riassume e riproduce il complesso delle acquisizioni. Le attività che l'allievo svolge nelle ore del laboratorio gli consentono di acquisire gli strumenti idonei a valutare il proprio percorso di apprendimento. Il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento o per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti.

Ciascuna delle discipline impartite prevede sempre ore di Laboratorio Culturale oltre alle lezioni frontali: questo significa che ciascun docente deve programmare le proprie attività prevedendo esercitazioni, rielaborazioni, ricerche.

Docenti di conversazione e (lettori) I docenti di conversazione inglese e spagnola sono preposti alla attività di conversazione con e tra gli alunni, in compresenza col docente di lingua straniera, sia nelle attività curricolari che in quelle integrative del curriculum. Collaborano nella programmazione, nello svolgimento delle lezioni, nel laboratorio culturale, nelle attività di recupero, nella somministrazione delle prove. La lezione di lingua straniera è pertanto gestita da due docenti in compresenza.

Esperienze in codocenza Durante tutti i cinque anni di studio sono stati attivati laboratori in co-docenza (previsti sia per la didattica in presenza che per quella a distanza) con l'obiettivo di sviluppare le competenze metacognitive ed evidenziare le interconnessioni tra le varie discipline con un occhio di riguardo al patrimonio culturale europeo.

Nel quinto anno sono stati attivati i seguenti laboratori di compresenza:

- Filosofia e Storia dell'Arte, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Matematica e Fisica, un'ora settimanale per tutto l'anno.
- Storia nella II lingua e II lingua (spagnolo), un'ora settimanale per tutto l'anno.

4.2 Metodologie e strategie didattiche nell'emergenza Covid-19.

Durante l'anno scolastico 2021-2022, il ricorso alla DDI è stato attuato per brevi periodi, limitatamente a pochi studenti per volta.

4.3 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Nel corso del triennio la disciplina "Diritto" è stata sempre veicolata in lingua inglese e la disciplina "Storia" in lingua spagnola.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE SPECIFICHE E TRASVERSALI ACQUISITE	VALUTAZIONE/RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
Corso sulla sicurezza	Ente Privato	Presentazione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Acquisizione dei principali fondamenti normativi sulla sicurezza in ambito lavorativo	Globalmente positiva
Premio Asimov	INFN Cagliari	Il "Premio Asimov per l'editoria scientifica divulgativa", istituito nel 2015 dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell'Aquila, intende avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica. Nasce da un'idea di Francesco Vissani e si ispira ai premi assegnati dalla Royal Society per i libri di divulgazione scientifica. Dopo il successo della prima edizione, con 200 studenti provenienti da scuole superiori abruzzesi, straordinariamente cresciuto nella seconda edizione con oltre 1400 partecipazioni da Puglia, Abruzzo e Sardegna, fino ad arrivare a coinvolgere sedici regioni italiane nell'edizione 2020/21. Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica, oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti di scuole secondarie	Lettura e comprensione di un testo di divulgazione scientifica. Elaborazione di recensioni di testi. Gli studenti sono direttamente coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni vengono infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva.	Globalmente positiva

		superiori nelle Regioni partecipanti all’iniziativa.		
Ciceroni nelle Giornate del FAI di Primavera e Autunno	FAI – Fondo Ambiente Italiano	Formazione individuale sulla piattaforma Fai. Attività di studio del materiale fornito dai tutor interno ed esterno riguardante il sito di Borutta. Attività di simulazione presso il sito prescelto dal FAI; Attività di “Apprendisti Ciceroni” durante la manifestazione Giornate FAI di Primavera.	Acquisizione del senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano. Consapevolezza del patrimonio d’arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d’arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
Unisco	UNISS	I Progetto UNISCO (Uniss+Scuola) nasce dalla volontà di realizzare uno strumento per rafforzare e istituzionalizzare il rapporto tra Scuola e Università, favorendo un’integrazione tra le attività formative scolastiche e le attività formative di base dei primi anni dei corsi di laurea universitari. Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 4 incontri pomeridiani da 3 ore ciascuno per un totale di 16 ore accademiche. Per essere ammesso a sostenere l’esame finale lo studente deve aver raggiunto il 75% del numero di ore previste.	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all’organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	Globalmente positiva

Monumenti aperti	Ente pubblico	Il progetto prevede la formazione presso siti di rilevanza storico-artistica del territorio con sopralluoghi guidati dai docenti-tutor, attività laboratoriali in qualità di "ciceroni" presso i siti oggetto di formazione. Scopo del progetto è lo sviluppo di competenze di cittadinanza e conoscenza delle ricchezze storico-artistiche del proprio territorio. Gli studenti coinvolti potranno inoltre maturare le competenze trasversali di relazione, di collaborazione e di gestione dei processi di informazione turistica nel settore storico-culturale.	Consapevolezza del patrimonio d'arte e natura. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità cittadina. Conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura. Acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.	Globalmente positiva
PEG	Ente pubblico	Simulazione di un'assemblea del Parlamento Europeo: il progetto prevede il confronto dei partecipanti su temi di attualità politica di ambito europeo, attraverso l'elaborazione di proposte concrete che verranno dibattute in un'assemblea strutturata sul modello dell'Assemblea plenaria del Parlamento Europeo	Debate, Teambuilding, cittadinanza attiva, lingua inglese	Globalmente positiva
Polizia municipale	Ente pubblico Comune di Sassari	Il programma relativo alle attività svolte è stato strutturato in un calendario giornaliero in cui sono suddivisi i differenti servizi normalmente effettuati dagli agenti della Polizia Locale, di cui i partecipanti prenderanno visione quotidianamente, rispettandone le indicazioni, gli orari e le attività assegnate. Gli studenti, suddivisi in gruppi di due, sono stati coordinati dai componenti delle pattuglie o dei Nuclei cui sono destinati giornalmente, che li hanno guidati ed accompagnati durante tutto il percorso di formazione e apprendimento.	Finalità: Infondere nei giovani la cultura della legalità e della dedizione al lavoro; offrire ai ragazzi opportunità di cittadinanza attiva, incentivandoli al rispetto degli impegni presi; Avvicinare gli studenti alle Istituzioni; Far conoscere ai ragazzi le realtà del territorio quali il bisogno sociale e la solidarietà nei confronti dei non abbienti e delle persone in momentanea difficoltà; competenze acquisite: competenze di tipo tecnico e sociale, conoscenza della normativa e delle possibili tutele a situazioni che potrebbero configurarsi come illeciti o reati.	Globalmente positiva

<u>Intercultura – Studenti senza confini</u>	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze acquisite nel corso del percorso di preparazione al periodo di studi all'estero.	Soft skill	Globalmente positiva
<u>Periodo di studi all'estero</u>	Ente privato	Il progetto è volto a riconoscere e valorizzare le competenze sociali e le conoscenze linguistiche maturate a seguito di un periodo di studi trascorso all'estero. Sono previsti periodi della durata di tre, sei o dodici mesi.	Competenze sociali e linguistiche	Globalmente positiva
<u>Corsi di Orientamento Universitario (Pnrr)</u>	UNISS	Il Progetto ha lo scopo di orientare lo studente alla scelta del corso di laurea, aiutarlo nella comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina ed orientarlo allo studio universitario (fornendo spunti di riflessione su come studiare, come frequentare le lezioni, come sostenere gli esami). I corsi consistono in 3 incontri da 5 ore ciascuno in orario curriculare.	Orientamento in uscita Comprensione degli aspetti fondamentali di una specifica disciplina Orientamento allo studio universitario Competenze legate all'organizzazione del lavoro e alle attività propedeutiche a sostenere gli esami.	Globalmente positiva
<u>Incontri per orientamento Universitario e post-diploma</u>		<p>Gli alunni hanno effettuato una serie di attività nell'ambito delle ore previste dei percorsi di orientamento riassunte in questa lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corsi PNRR ● JOB DAY ● ORIENT. IN USCITA DIP. CHIMICA ● GIORNO della MEMORIA ● VISIONE DEL FILM "C'è ancora domani" ● INCONTRO TUTOR ● BEYOND BY NOW (19/03) ● ORIENT. IN USCITA SANT'ANNA (22/03) ● ORIENT. IN USCITA IULM MILANO (14/03) ● ORIENT. IN USCITA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire conoscenze riguardo alla diverse possibilità del panorama post-diploma; ● Acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni ed attitudini. 	Globalmente positiva

	FORZE DELL'ORDINE (05/04) <ul style="list-style-type: none"> • LEZIONE DEL PROF. DINO MANCA (12/04) 		
--	---	--	--

4.5 Percorsi di orientamento formativo

La classe, durante l'a.s. 2023-2024, ha svolto le 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, di cui al punto 4.4) nonché con le attività promosse dall'Università di Sassari, nell'ambito della misura del PNRR che mira a facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e a ridurre il numero di abbandoni universitari, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

4.6 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

- Strumenti e mezzi* Gli alunni del Liceo Classico Europeo utilizzano tutte le strutture disponibili nella scuola. Ciascun alunno ha anche a disposizione un armadietto personale dove depositare i propri libri e altro materiale. Gli alunni hanno a disposizione dei *computer* per attività di studio e di ricerca.
- Aule e strutture* Le aule dispongono di banchi modulari per favorire le attività laboratoriali; sono dotate di LIM e connessione a rete Wi-Fi. Sono presenti aule speciali dotate di postazioni PC e connessione internet per favorire al meglio le attività del laboratorio culturale.
- Curricolo e tempo scuola* La peculiarità di questo indirizzo di studi è costituita dalla ricchezza della struttura curricolare e quindi dall'elevato monte ore settimanale di lezioni che si distribuisce su cinque giorni, dal lunedì al venerdì, con rientri pomeridiani.

5. Attività e progetti

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Liceo Classico “Europeo” ha come caratteristica strutturale i laboratori, situazione didattica deputata al consolidamento, recupero e potenziamento: il laboratorio è il luogo adatto alla proficua realizzazione delle attività di sostegno e recupero per gli allievi con difficoltà di apprendimento, per il potenziamento delle abilità degli allievi eccellenti, nonché per il recupero delle lacune periodicamente registrate.

5.2 Attività svolte di Educazione Civica.

Anno Scolastico 2021-2022 - Classe III

NUCLEO TEMATICO 1: COSTITUZIONE- ISTITUZIONI- LEGALITÀ:
Italian Constitution Articles 1 – 12 Human Rights l’eredità della Magna carta Prove di democrazia a scuola: elezione delle rappresentanze studentesche
NUCLEO TEMATICO 2: AGENDA 2030 E SVILUPPO
Obiettivo 5: diritti civili e rapporti civili; parità di genere Educazione al rispetto della figura della donna Restauro, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali: il caso della Basilica di Saccargia Fonti rinnovabili alternative ai combustibili fossili: riflessione sul nucleare. Volontariato e solidarietà Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: I castelli di Sardegna Obiettivi. 13 -15: la lotta al cambiamento climatico e la vita sulla terra
Altri argomenti sviluppati:
<ul style="list-style-type: none">● Educazione scientifica: La divulgazione scientifica tra Scienza e fake news● Collegamento in rete al Festival della Scienza di Genova:● Virus e uomo: evoluzione tra natura e cultura (Tavola rotonda con Telmo Pievani, Carlo Alberto Redi, Elisa Vicenzi)

DISCIPLINA	ORE
Fisica	2
Italiano e Geografia	3

Lettere Classiche	3
Storia dell'Arte	4
Scienze Naturali	1
Religione	4
Spagnolo	5
Inglese	3
Storia in spagnolo	4
Diritto in inglese	4
	Totale 33+5 ore eccedenti

Anno Scolastico 2022-2023 - Classe IV

NUCLEO TEMATICO 1: COSTITUZIONE -ISTITUZIONI -LEGALITA' E SOLIDARIETÀ	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIME NTO	PERIODO DELL'ANNO (indicare mese)
	I diritti delle donne nella Costituzione.	Religione	4	Nov/Febbraio
	L'architettura carceraria e il superamento del modello Medievale con il sistema panottico tra il XVIII e il XIX secolo: dal Carcere di San Leonardo a quello di San Sebastiano in Sassari	Storia dell'Arte	4	Ottobre, Novembre, Dicembre
	I diritti umani nella storia	Storia in spagnolo	5	febbraio/marzo
	-Le donne nella rivendicazione dei diritti sociali e civili nell'Europa del XIX secolo - Il femminismo in America Latina	Filosofia	5	Dicembre Gennaio Marzo Aprile

NUCLEO TEMATICO 2: AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIME NTO	PERIODO DELL'ANNO
	Agenda 2030: goal 1 (sconfiggere la povertà), goal 3 (salute e benessere), goal 4 (istruzione di qualità)	Geografia/diritto in inglese	5	Marzo/aprile
	Agenda 2030: goal 15 La vita sulla Terra (proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile degli ecosistemi terrestri)	Scienze Naturali	2	Marzo/aprile
	Agenda 2030 Obiettivo 11.4: Los bienes patrimonio de la humanidad en España	Spagnolo	6	Secondo quadrimestre
	Educazione alla salute: corretta alimentazione	Scienze Motorie	2	Secondo quadrimestre
	I modelli della fisica per il clima	Fisica	2	Il quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 3: CITTADINANZA DIGITALE	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIME NTO	PERIODO DELL'ANNO
NUMERO ORE TOTALI			35	

Anno Scolastico 2023-2024 - Classe V

NUCLEO TEMATICO 1:	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO	PERIODO DELL'ANNO
COSTITUZIONE-IS TITUTUZIONI-LEG ALITA'	Prove di democrazia a scuola: elezione delle rappresentanze studentesche	Tutte	1+1	Ottobre
	Orientamento Guardia di Finanza	Tutte	1	II quadrimestre
	Visione film " C'è ancora domani"	Tutte	2	II quadrimestre
	La parità di genere: "Las pioneras del feminismo"	Spagnolo/Storia in lingua spagnola	4	I quadrimestre
	Educazione alla pace: Il giustificazionismo bellico nella storia. (Museo Brigata Sassari)	Storia in spagnolo	4	II quadrimestre
	NUCLEO TEMATICO 2:	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	Goal 8: Workers Rights & The Circular Economy	Law & Economics	6	II quadrimestre
	La popolazione e i flussi migratori	Italiano	5	I quadrimestre
	Geografia politica e geopolitica	Italiano	3	II quadrimestre
	Plastiche e microplastiche	Scienze	2	II quadrimestre
	Quando le donne si misero a dipingere. Le donne artiste nell'arte moderna e contemporanea(obiettivo 5).	Storia dell'arte	4	I quadrimestre
NUCLEO TEMATICO 3:	ARGOMENTO	DISCIPLINA COINVOLTA	N. ORE PER LO SVOLGIMENTO	PERIODO DELL'ANNO
CITTADINANZA DIGITALE	Identità digitale - firma digitale	Fisica	1	II quadrimestre
NUMERO ORE TOTALI			34	

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
<p>Certificazioni linguistiche Inglese PET/FCE/CAE (quinquennio)</p>	<p>Il progetto ha avuto come obiettivo principale il conseguimento della certificazione linguistica <i>Cambridge</i> di livello P.E.T / First Certificate/CAE, nell'ambito dello studio delle lingue straniere. La certificazione linguistica è un attestato formale, con valore internazionale, del livello di conoscenza di una lingua, rilasciato da un ente certificatore riconosciuto. Costituisce quindi lo strumento di identificazione e di riconoscimento ufficiale delle competenze d'uso di una lingua straniera, che stabilisce in maniera univoca che cosa una persona "sa fare" in quella lingua. La certificazione linguistica è utilizzata da chi, per motivi di lavoro o di studio desidera ottenere una dichiarazione ufficiale e garantita della sua competenza linguistica in una determinata lingua. In ambito lavorativo la certificazione linguistica contribuisce ad arricchire il <i>curriculum</i> e a favorire l'inserimento nel mondo del lavoro e l'aggiornamento professionale in un contesto internazionale. In ambito scolastico e universitario essa costituisce un valore aggiunto per gli studenti, perché agevola chi intende proseguire gli studi in Italia, le università italiane riconoscono CFU a fronte del conseguimento di certificazioni linguistiche e in alcuni casi richiedono di attestare competenze linguistiche ai fini del conseguimento del titolo finale, e all'estero (in particolare per l'iscrizione nelle varie università europee è previsto un determinato livello di competenza linguistica certificato)</p>	<p>Obiettivi formativi e competenze attese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua straniera; ● conoscere la tipologia delle prove di esame orali e scritte; ● rafforzare il senso di responsabilità personale e la capacità decisionale. <p>Obiettivi cognitivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello P.E.T.; ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello First Certificate; ● conseguire abilità linguistiche previste per il livello C.A.E.; ● acquisire le competenze linguistiche richieste per poter sostenere con successo le prove di esame; ● potenziare le competenze linguistiche orali di comprensione e produzione; ● sviluppare interesse per la cultura del paese del quale si studia la lingua.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Realtà estesa	Gli studenti hanno vissuto un'esperienza di realtà estesa con l'utilizzo di visori coadiuvati dagli esperti dello staff della Start up XRIT SRL di Sassari.	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad utilizzare i visori per vivere esperienze di realtà virtuale ed estesa.
Certificazioni linguistiche Spagnola DELE A2/B1 ESCOLAR E B2 (quinquennio)	I Diplomi DELE sono certificazioni ufficiali rilasciate dall'Istituto Cervantes per conto del Ministero dell'Istruzione spagnolo, le quali certificano il livello di conoscenza della lingua spagnola. È riconosciuto in tutto il mondo e non ha scadenza: facilita lo scambio interculturale, l'accesso all'istruzione, tanto in Spagna quanto nel resto dei Paesi dove si parla lo spagnolo, inoltre, favoriscono la crescita professionale.	I docenti di lingua spagnola organizzano delle attività indirizzate al conseguimento di un diploma comprovante il livello di competenza comunicativa e linguistica DELE. Tali certificazioni costituiscono un credito formativo spendibile nella scuola e la loro validità è riconosciuta fuori dai confini nazionali in ambito lavorativo e di studio.
Progetto #iononcondivido	Il progetto è stato organizzato dalla Polizia Municipale di Sassari con l'obiettivo di sensibilizzare e contrastare la violenza di genere. L'attività ha previsto degli incontri di formazione e la realizzazione di un cortometraggio ispirato ai temi proposti.	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire maggiore consapevolezza sulla violenza di genere e sugli atti che possono generarla; ● Contrastare le discriminazioni e gli stereotipi di genere; ● Imparare a realizzare un cortometraggio su un tema proposto.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
<p>Progetto Erasmus+KA229 “Bridging the Dream Gap: Breaking Barriers, Building Futures”</p>	<p>Il progetto, iniziato nel 2019/2020, è stato concluso in quest’anno scolastico 2021/2022, un anno più tardi rispetto al previsto, a causa della pandemia da Covid-19 verificatasi a partire da marzo 2020. In quest’ultimo anno scolastico, sono state realizzate le mobilità che non era stato possibile realizzare proprio a causa dell’emergenza sanitaria, ovvero, in Italia, in Turchia e in Spagna. Il progetto ha previsto un lavoro di ricerca e scambio culturale, nonché la realizzazione di prodotti collaborativi realizzati dagli alunni sul tema del progetto, condivisi poi nel Twinspace, con i quali poi verrà creato il prodotto finale del progetto, ovvero un ebook con biografie di figure femminili che si sono distinte in diversi campi (scienza, arte e letteratura, sport, ambito militare).</p>	<p>Ricerche, traduzioni e creazioni di poster su biografie di figure femminili importanti in vari settori (scienza, arte e letteratura, campo militare, sport)</p> <p>Accoglienza mobilità partner stranieri (Spagna, Turchia) a Sassari nel mese di dicembre 2021</p> <p>Realizzazione delle ultime mobilità previste dal progetto in Turchia e Spagna</p> <p>Completamento delle piattaforme “Twinspace” del progetto per la realizzazione dei prodotti finali</p>
<p>Progetto Consorzio Erasmus 2020-1-IT02-KA120-SC H-095252 “ErasMove”</p>	<p>Il progetto ErasMove, è un Consorzio di una rete di scuole italiane e un ente di formazione: Liceo Amedeo Avogadro di Biella (scuola capofila); Istituto Statale Superiore Giovanni di Castiglione (Castiglione Fiorentino, AR); Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” (Palermo); Polo Liceale L. Illuminati (Atri, TE); Europe Direct (Torino). L’obiettivo principale del progetto è permettere ad alunni e docenti della scuola di realizzare mobilità di formazione e scambi in scuole ed enti di formazione europei. Ino</p>	<p>Cinque alunni della classe hanno effettuato un periodo di scambio all’estero di compreso tra i trenta e i quaranta giorni, presso istituzioni educative in diversi paesi dell’Unione Europea (Spagna, Germania, Olanda). Gli alunni coinvolti hanno ricambiato l’ospitalità agli alunni stranieri coinvolti, i quali hanno trascorso un periodo di studio nel nostro istituto.</p>

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
<p>Primo concorso artistico "Elio Pulli"</p>	<p>L'iniziativa è stata dedicata ed ha visto la partecipazione del Maestro Elio Pulli, grande esponente dell'arte, pittore, ceramista, scultore e restauratore, laurea <i>honoris causa</i> in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale della Università di Sassari.</p> <p>I partecipanti al concorso hanno realizzato dei disegni originali sul tema dalla "DONNA" in formato A4 sulla figura femminile, utilizzando diverse tecniche espressive.</p> <p>Gli studenti, oltre ad aver prodotto alcune opere, hanno collaborato all'organizzazione e all'allestimento della mostra e della conferenza che ha seguito la presentazione e la valutazione delle opere artistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire e/o potenziare le competenze artistiche ed espressive; ● Produrre inferenze e connessioni tra il mondo dell'arte, della storia, della religione e della letteratura; ● Acquisire maggiore consapevolezza in relazione alle tematiche sociali connesse al mondo femminile. ● Acquisire competenze finalizzate all'allestimento di una mostra; ● Imparare ad organizzare una conferenza e a gestire il servizio d'ordine.
<p>Partecipazione al "Festival del Cine Español y Latinoamericano"</p>	<p>Gli studenti hanno assistito alla proiezione del film "Utama" in lingua originale spagnola.</p> <p>Il film, ambientato sull'Altopiano boliviano, racconta le vicende di un'anziana coppia quechua alle prese con il problema della siccità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua spagnola; ● Potenziare la comprensione della lingua spagnola in fase di ascolto; ● Riflettere sulle questioni ambientali legate al problema della mancanza d'acqua e sulle questioni etiche legate al rispetto delle comunità indigene.
<p>Rappresentazione "Hamlet"</p>	<p>Gli studenti hanno assistito alla rappresentazione "Hamlet", a cura della Compagnia "The Players", rivisitata in chiave umoristica, uno spettacolo ricco di colpi di scena, divertente ed interattivo. La lingua inglese è stata adattata ai diversi livelli di competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione all'apprendimento della lingua inglese; ● Potenziare la comprensione della lingua inglese in fase di ascolto; ● Operare confronti con l'omonima tragedia di Shakespeare. ● Approfondire le conoscenze riguardo al personaggio della tragedia shakespeariana.
<p>Film "Dante"</p>	<p>Visione del film "Dante" di Pupi Avati. La pellicola, ispirata al libro di Giovanni Boccaccio "Trattatello in laude di Dante", narra la vita del poeta Dante Alighieri raccontata dallo stesso Boccaccio: al soggetto del film è ispirato il romanzo di Avati <i>L'alta Fantasia, il viaggio di Boccaccio alla scoperta di Dante</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire la conoscenza sulla vita e sull'opera di Dante Alighieri e di Giovanni Boccaccio. ● Incentivare la motivazione allo studio dell'opera dantesca.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Regalopoleno, Pasquopoleno e Natalepoleno	<p>Le due iniziative, svoltesi in occasione delle festività natalizie e pasquali in collaborazione con la Delegazione della Sardegna del Sovrano Militare Ordine di Malta (SMOM), sono state finalizzate alla raccolta di giocattoli e uova di Pasqua da destinare ai bambini più bisognosi della nostra città e del suo hinterland.</p> <p>Gli studenti hanno collaborato a pubblicizzare gli eventi ed hanno partecipato alla gestione della raccolta dei giocattoli e delle uova di Pasqua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilizzazione sui temi della solidarietà sociale; ● Acquisire competenze di cittadinanza attiva; ● Acquisire competenze organizzative.
Incontri con la psicologa	<p>Incontri di gruppo con la dott.ssa Carboni, del Dipartimento di Prevenzione e Promozione della Salute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promozione del benessere psicofisico tramite corretti stili di vita; ● Promozione e contrasto del rischio di incidenti domestici e stradali; ● Creazione di una cultura sulla sicurezza.
Evento "Aspettando il giorno del Ricordo"	<p>L'evento, organizzato dal Canopoleno, è stato dedicato alla tragedia delle Foibe. Gli studenti hanno potuto sentire la testimonianza della vice presidente del Comitato Nazionale Venezia Giulia Dalmazia, Marisa Brugna, autrice del libro "Memoria Negata. Crescere in un centro raccolta profughi per esuli giuliani." Gli studenti si sono preparati all'incontro con letture ed approfondimenti personali, hanno collaborato all'organizzazione e alla gestione della conferenza e sono intervenuti durante l'evento per offrire spunti di riflessione mediante canti e letture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza sulla tragedia delle foibe e sull'esodo dei Giuliano-Dalmati. ● Approfondire le proprie conoscenze sul tema. ● Acquisire competenze finalizzate all'organizzazione e alla gestione di una conferenza;
Visita al Museo Storico della Brigata "Sassari"	<p>Visita guidata al Museo della città di Sassari, realizzato per ricordare le gloriose tradizioni della Brigata "Sassari", Unità costituita nel 1915 e alimentata con un reclutamento interamente su base regionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivare la motivazione allo studio della storia locale e delle sue connessioni con la storia europea; ● Acquisire consapevolezza sulle strutture territoriali; ● Approfondire le conoscenze sulla Prima Mondiale, con particolare riferimento alle trincee, alla vita sul fronte, alla prigionia.

Titolo	Breve descrizione delle attività svolte	Obiettivi raggiunti e competenze acquisite
Viaggio di istruzione in Grecia	Gli alunni hanno svolto nel mese di aprile 2024 un viaggio in Grecia concentrandosi in modo particolare su siti archeologici e artistici della capitale Atene.	<ul style="list-style-type: none"> ● Educare all'arte di viaggiare per arricchirsi non solo in termini di conoscenze ● Accrescere la curiosità verso culture straniere ● Affinare il senso di appartenenza alla casa comune europea ● Affinare la conoscenza delle varie civiltà straniere ● Accrescere la conoscenza di particolari momenti o fenomeni storici dai segni lasciati dall'uomo sul territorio, nelle cose e nell'arte

5.4 Percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza

Nel corso del quinquennio gli studenti della 5EA hanno potuto seguire delle lezioni e svolgere delle attività laboratoriali gestite da insegnanti che hanno lavorato in co-docenza per una o più ore settimanali.

Classe	Laboratori in co-docenza	Numero ore e periodo
1	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
2	Storia e storia dell'arte Geografia e diritto	2 ore per quadrimestre (compattata) 2 ore per quadrimestre (compattata)
3	Matematica e fisica	1 ora, annuale
4	Diritto e geografia	1 ora, annuale

Attività svolte in co-docenza per un'ora a settimana nella classe quinta.

Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
Filosofia e Storia dell'Arte	<p><u>L'estetica neoclassica.</u> Alla luce dei principi fondamentali del pensiero illuminista e del concetto filosofico di "arte" sul finire del 1700, sono state analizzate dal punto di vista estetico e storico-artistico le opere di Antonio Canova, massimo rappresentante del Neoclassicismo in scultura.</p> <p><u>L'estetica romantica</u> Analisi dell'opera d'arte romantica sulla base delle concezioni filosofiche dell'estetica kantiana.</p> <p><u>Il realismo</u> Lettura delle opere realiste di Gustave Courbet e interpretazione del messaggio filosofico e politico contenuto nella produzione dell'artista francese.</p>	<p>Cogliere dagli autori trattati il legame col contesto storico culturale.</p> <p>Creare connessioni tra discipline, ricostruendo il pensiero dell'uomo in un dato secolo relativamente ad un tema comune.</p> <p>Riuscire ad individuare parole e concetti chiave dei temi trattati ed esporli con chiarezza.</p> <p>Confrontare sistematicamente le diverse soluzioni proposte dai vari autori ad una stessa tematica.</p>
Matematica e Fisica	Il curriculum scolastico prevede la compresenza di un'ora alla settimana per le materie di Matematica e Fisica. Queste ore sono state impiegate per lo svolgimento di attività maggiormente	Utilizzo della Matematica per comprendere ed approfondire fenomeni fisici.

Discipline in co-docenza	Contenuti e laboratori	Traguardi
	collegate tra le due discipline, alternando esercitazioni guidate e verifiche tese a rafforzare l'acquisizione dei contenuti delle due discipline	
Lingua e Letteratura Spagnola e Storia in Lingua Spagnola	<p>Il laboratorio in compresenza si è svolto essenzialmente attraverso lavori di gruppo sviluppati per temi interdisciplinari, nonché letture e approfondimenti, sugli argomenti elencati di seguito:</p> <p><u>El rol de la mujer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de las mujeres y del sufragismo - Pioneras del feminismo: Trabajo cooperativo sobre diferentes mujeres italianas y españolas (Curriculum vitae) <p><u>La primera guerra mundial:</u> Neutralistas e intervencionistas diferencias entre Italia y España</p> <p><u>Dictaduras y totalitarismos:</u> análisis de la situación político social en diferentes países europeos y latinoamericano</p>	<p>Sapersi orientare e saper analizzare il contesto storico.</p> <p>Comprendere e contestualizzare fatti storici con particolare riferimento al XIX secolo.</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi storici e letterari contestualizzando nel periodo storico.</p> <p>Riflettere sulle cause e conseguenze dei fatti storici.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente quanto studiato</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>

6. Materiali per la conduzione del colloquio e per le prove scritte

6.1 Percorsi interdisciplinari

"Il Consiglio di Classe, visto quanto disposto dalla normativa vigente sull'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di vari percorsi interdisciplinari, al fine di stimolare la capacità di correlare metodi e contenuti delle varie discipline, coordinare le conoscenze e le competenze in modo tale da realizzare opportuni collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà. Come già indicato al punto 5.4, il Liceo Classico Europeo è caratterizzato da percorsi interdisciplinari svolti nelle lezioni in co-docenza"

6.2 Griglia di valutazione per il colloquio

Si veda l'allegato A.

6.3 Griglia di valutazione per la prima prova scritta

Si veda l'allegato B.

6.4 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Si veda l'allegato C.

Il giorno 25/03/2024, è stata svolta una simulazione di prima prova scritta (durata 6 ore).

Per il giorno 07/05/2024, è prevista una seconda simulazione di prima prova scritta (durata 6 ore).

Per il giorno 16/05/2024, è prevista una simulazione di seconda prova scritta (durata 6 ore).

7. Valutazione degli apprendimenti

7.1 Criteri in uso

Gli insegnanti hanno utilizzato gli strumenti di verifica tradizionali: compiti in classe nella forma di elaborati, di questionari, di test a risposta multipla, di esercizi. Le prove orali sono state sia formalizzate sia legate ai laboratori, strumenti importanti per la verifica e la valutazione dei processi di apprendimento, e perché gli studenti possano costantemente dare prova dello stato della loro preparazione, anche allo scopo di migliorare, correggere errori, colmare lacune.

Oltre alle prove suddette, sono stati considerati strumenti di verifica anche la qualità del lavoro svolto a casa, le relazioni scritte, i lavori di gruppo, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni. Per la natura specifica e la frequenza delle prove, si vedano le singole programmazioni disciplinari. Le valutazioni, ottenute con i vari strumenti di verifica, sono state comunicate allo studente in modo chiaro.

I docenti hanno utilizzato griglie di valutazione o altri mezzi allo scopo di rendere quanto più possibile consapevoli gli studenti dei criteri di valutazione adottati. È evidente infatti che il momento della valutazione fa parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento e costituisce un momento di analisi utile allo sviluppo di una consapevolezza metacognitiva da parte dello studente.

7.2 Criteri di attribuzione crediti

Come riportato nell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 e di seguito riportata

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8. Schede informative su singole discipline

Lingua e letteratura italiana e Geografia

Lingua e letteratura italiana

Gli studenti della 5EA sono sempre stati corretti e hanno dimostrato attenzione per il lavoro svolto in classe. Nel complesso, in ordine alle conoscenze, competenze, capacità raggiunte si può affermare che quasi tutti studenti, forti di valide attitudini personali, sorretti da un impegno costante, hanno saputo conseguire buoni risultati per competenza linguistica e consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario, mentre è stato necessario sollecitare una maggiore partecipazione propositiva in tutte le fasi dell'attività didattica. Pochi altri hanno superato alcune criticità nell'organizzazione dello studio, mostrando produttive capacità di miglioramento, con risultati discreti.

Per tutti gli allievi si è tenuto conto, in ottemperanza alla normativa e alla valutazione delle competenze, dei progressi rispetto alla situazione di partenza in ordine all'autonomia nella gestione del lavoro, alla criticità nell'approccio al testo ed al sapere, alla costanza dell'impegno profuso anche nelle difficoltà.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo: poesia e prosa.● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.● Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
---------------------------------	---

<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>Studio storico della letteratura italiana: Caratteri del Romanticismo europeo e italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A. Manzoni. ● G. Leopardi. <p>Età del realismo: la cultura positivista. Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Verga. <p>Decadentismo, Estetismo, Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I poeti maledetti: C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud ● G. Pascoli. ● G. D'Annunzio. <p>Le Avanguardie del primo Novecento: Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I. Svevo ● L. Pirandello. ● A. Merini (poesie scelte dagli alunni) ● *G. Ungaretti (dopo il 15 maggio) <p>Divina Commedia: Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canti I-III-VI- XXXIII
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti. ● Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercitano sugli autori e sui loro testi. Identificare gli elementi più significativi dei movimenti letterari italiani per poter operare confronti. ● Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto. ● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Individuare nei testi i legami con la cultura classica, moderna e contemporanea. ● Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario. ● Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.

METODOLOGIE	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere gli alunni nel processo di insegnamento – apprendimento. A tale scopo sono favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni. Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati continuamente stimolati a svolgere individualmente o in gruppo l'analisi testuale a vari livelli dei testi poetici o in prosa degli autori trattati.</p> <p>Materiali caricati su Classroom, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sia per la produzione scritta che per la verifica orale sono state utilizzate apposite griglie di valutazione. Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio a casa</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: M. Sanguineti – G. Salà, <i>“Codice letterario”</i> vol. 2, 3A. ● Integrazioni: letture critiche e/o approfondimenti in fotocopia, presentazioni Powerpoint, dispense.

GEOGRAFIA

L'insegnamento della geografia fornisce il panorama in cui si collocano gli eventi della storia e delle culture ed è in grado di fornire elementi d'analisi essenziali per la comprensione dei fenomeni globali. Il taglio dell'insegnamento è antropologico, in quanto oggetto principale della disciplina sono stati gli uomini e la loro relazione con l'ambiente: è stato assegnato ampio spazio alle attività laboratoriali, al fine di rendere agile, vario e maggiormente produttivo il percorso didattico: è stata necessaria un'impostazione del percorso didattico di tipo modulare che si potesse prestare all'uso in attività di gruppo.

L'insegnamento della geografia è accorpato all'italiano e ridotto nel monte orario nell'ambito dell'autonomia scolastica.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. ● Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle, anche attraverso strumenti informatici. ● Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo.
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)</p>	<p>GEOGRAFIA URBANA La composizione della popolazione e i suoi cambiamenti. Le migrazioni le differenze di sesso e di genere</p> <p>GEOGRAFIA POLITICA Le caratteristiche geografiche degli stati o nazioni La geopolitica del mondo</p>
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio- economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. ● Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio. ● Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. ● Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali socio-culturali, economici e geopolitica dell'Italia, dell'Europa e degli altri continenti.

METODOLOGIE	<p>La lezione frontale è stata strutturata in modo da coinvolgere l'alunno nel processo di insegnamento-apprendimento. A tale scopo sono stati favoriti gli interventi individuali e la discussione collettiva, che hanno stimolato gli allievi alla riflessione, all'ascolto, al confronto e all'accettazione delle diverse interpretazioni.</p> <p>Gli alunni, considerati soggetti attivi della lezione, durante lo svolgimento di attività laboratoriali, sono stati inoltre continuamente stimolati a svolgere approfondimenti su temi trattati tramite ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali, percorsi tematici.</p> <p>Materiali caricati su Classroom, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le tematiche trattate sono state oggetto di verifica finalizzata alla creazione di un testo espositivo/argomentativo di ambito geografico. Hanno concorso ad una corretta valutazione quadrimestrale e finale degli allievi non solo il grado di raggiungimento degli obiettivi previsto nella programmazione in termini di conoscenze, competenze e capacità, ma anche i seguenti elementi: progressi rispetto al livello di partenza, capacità di apprendimento, interesse e partecipazione in classe, impegno e buona volontà dimostrati nello studio a casa.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● TESTO DI RIFERIMENTO: Greiner Alyson L., Dematteis Giuseppe, Lanza Carla, <i>Geografia umana. Un approccio visuale</i> Utet, II edizione. ● Integrazioni: letture critiche e/o approfondimenti in fotocopia, presentazioni Power Point, dispense, materiale video e fotografico, saggi, grafici

Lingue e letterature classiche

L'insegnamento del Latino e del Greco nel Liceo Classico Europeo è pensato nell'ambito di un'unica disciplina denominata "Lingue e letterature classiche"; esso mira a far acquisire abilità linguistico-formali e consente lo studio comparativo delle lingue e letterature antiche. Il monte ore settimanale di lezioni (6 ore), però, risulta risicato, a fronte di una seconda prova scritta che presenta un'impostazione articolata e particolarmente impegnativa. In generale, infatti, per quanto concerne le conoscenze linguistiche e le competenze vertologiche, non tutti gli studenti della 5EA hanno raggiunto buoni risultati nell'acquisizione degli elementi fondamentali della lingua latina e greca; nello studio della letteratura, nella produzione orale e nell'acquisizione di un pensiero critico, invece, i risultati conseguiti dalla classe si possono definire positivi.

Tutti i brani degli autori studiati sono da intendersi in traduzione italiana.

Lingue Classiche	
Competenze linguistiche	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di riconoscimento delle principali strutture sintattico-grammaticali studiate 2. Comprensione globale di un testo in lingua greca-latina 3. Resa in italiano 4. Esercitazioni tipologia prova d'esame; traduzione, risposte aperte a domande di comprensione, analisi di piccoli brani messi a confronto (testo greco-testo latino)
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greco; ripasso 3 declinazioni; aggettivi della I e II classe; 2. Sistema dell'aoristo, del perfetto (solo I attivo) e del futuro 3. Genitivo assoluto, finali, consecutive. Uso del participio 4. Latino; ripasso declinazioni, aggettivi e complementi. 5. Sistema del verbo: Indicativo, congiuntivo, participio, gerundio e gerundivo, infinito. 6. Cum narrativo, finali, consecutive, ablativo assoluto, perifrastiche. 7. Videor 8. Interrogative dirette e indirette
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare gli strumenti fondamentali (adeguati e necessari) per una fruizione consapevole del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee, per giungere a una interpretazione della specificità e della complessità del "fenomeno" letterario antico/classico come espressione di civiltà e cultura. 2. Saper collocare il testo nel quadro della cultura letteraria classica nel suo complesso, valutandone l'impatto sulla tradizione occidentale. <p>Applicare le conoscenze linguistiche funzionali all'analisi, alla comprensione, alla traduzione dei testi d'autore.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso moduli) * : contenuti da trattare anche	<p>Programma di letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della storiografia in Grecia • Erodoto "padre della storia"; Le <i>Storie</i> di Erodoto: il contenuto dell'opera e la suddivisione dell'opera. • Il Proemio delle <i>Storie</i>, proemio delle <i>Storie</i> (pag.730) e del brano Alla scoperta dell'altro: nascita dell'etnografia; I Persiani la funzione della

<p>dopo il 15 maggio</p>	<p>storiografia e le cause del conflitto tra Greci e Persiani; lettura, analisi e commento del testo in lingua italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione degli excursus nell'opera di Erodoto; lettura, analisi e commento in traduzione italiana di: I Persiani e Gli Sciti. • Riflessione sulle forme di governo: Lettura, analisi e commento dei brani tratti da Erodoto di pag.733, 734, 735; lettura di pag.774 e seguenti, Alla ricerca del governo migliore. • Tucidide • Le <i>Storie</i> di Tucidide: contenuto e suddivisione dell'opera • Lettura del brano tratto da <i>Storie</i> II 47, 2-54 di Tucidide, La peste si diffonde ad Atene: lettura e commento del brano in traduzione italiana • Senofonte • Le opere storiografiche di Senofonte. <i>Anabasi e Elleniche</i>: contenuti in generale. <i>La Costituzione dei Lacedemoni e Ciropedia</i>: il paradigma del sovrano ideale, la paideia, modelli ideali di comportamento. • Lettura, analisi e commenti dei testi in italiano di Senofonte: Un sogno rivelatore: Senofonte entra in scena (<i>Anabasi</i> III 1, 4-15); L'educazione spartana (<i>Costituzione degli Spartani</i> 2); Socrate maestro di autocontrollo (<i>Memorabili</i> I 3, 5-15). • Polibio • La vita di Polibio e l'arrivo a Roma • Genesi e contenuto delle <i>Storie</i> • Polibio e la storia pragmatica; Lettura, analisi e commento del brano in italiano • Per una storia pragmatica e universale (<i>Storie</i>, I 3,1-11). • Lettura, analisi e commento dei brani di Polibio, Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti, La teoria delle costituzioni e La costituzione mista di Roma. • Plutarco • Plutarco e il genere della biografia. • Le <i>Vite Parallele</i>: contenuti dell'opera. • Lettura, analisi e commento dei brani in italiano Alessandro e Aristotele, Antonio e Cleopatra, E'meglio l'amore efebico o quello coniugale? e Gli animali sono superiori agli uomini! • La storiografia romana • Cesare • Vita e opere • <i>De bello gallico</i>: il genere dei <i>Commentarii</i>; contenuti dell'opera, finalità; l'interpretatio romana. • Lettura, analisi e commento dei brani di Cesare: I Galli: le classi sociali, L'organizzazione politica e sociale. Lettura, analisi e commento dell'incipit del <i>De bello civili</i> di Cesare. Lettura, analisi e commento dei brani del <i>De bello civili</i>, <i>Industria e fortuna</i> e <i>Farsalo</i>: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo. • Sallustio • La vita di Sallustio; l'esperienza politica e la scelta dell'<i>otium</i>. • Le opere storiografiche di Sallustio; <i>De Catilinae coniuratione</i>, <i>Bellum Iugurthinum</i>; <i>Historiae</i> • Lettura, analisi e commento dei brani in italiano del <i>De Catilinae coniuratione</i>: autoritratto dello storico; il programma storiografico e l'argomento; ritratto di Catilina; Il campo dopo la battaglia. • Lettura, analisi e commento dei brani in italiano tratti dal <i>Bellum Iugurthinum</i>: Giugurta; Mario; Silla • Livio • La vita dell'autore
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ab Urbe condita</i>: la struttura e il contenuto dell'opera, lo scopo. • Lettura, analisi e commento dei testi in italiano: La personalità dello storico; Romolo e Remo. Lettura, analisi e commento dei brani in italiano: Lucrezia e il ritratto di Annibale. • Tacito • La vita dell'autore • <i>Historiae</i> contenuti e trama dell'opera. La prassi storiografica • <i>Annales</i> contenuto generale dell'opera. • Lettura, analisi e commento dei brani tratti dagli Annales: Il naufragio; Reazioni di Agrippina e di Nerone; La morte di Agrippina; L'incendio di Roma; La persecuzione dei cristiani. • Seneca • Spunti di riflessione su tematiche già affrontate nello studio della storiografia • Notizie biografiche dell'autore • Lettura, analisi e commento dei brani: La visita di un podere suburbano, L'odio di Medea, Virtù e felicità, Libertà e schiavitù sono frutto del caso.
ABILITÀ:	<p>1 Cogliere e interpretare gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria e la civiltà greco-romana e quella contemporanea, non soltanto nell'ambito della cultura e delle arti ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni</p> <p>2 Identificare l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario del genere, individuandone il rapporto con il contesto storico-politico e la temperie socio-culturale</p> <p>3 Saper analizzare e decodificare un testo in lingua latina /greca individuandone correttamente strutture morfosintattiche e specificità semantiche</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Attività laboratoriale di analisi e ricerca</p> <p>Attività laboratoriale di traduzione</p> <p>Lezione dialogata e partecipata</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Riguardo ad una precisa valutazione docimologica ci si attiene ai criteri indicati nel P.T.O.F. dal Collegio Docenti. I criteri sono allineati con quelli identificati nella programmazione di Dipartimento e le griglie di correzione delle verifiche sommative sono quelle deliberate in Dipartimento.</p> <p>Per quanto attiene nello specifico alla valutazione dello scritto si è tenuto conto dei seguenti indicatori: comprensione del testo, comprensione degli elementi morfosintattici, resa nella lingua italiana e pertinenza delle risposte sui quesiti di analisi e comprensione comparata. Per quanto invece riguarda il percorso letterario, si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dei temi proposti, capacità di analisi del testo, capacità espressivo- argomentativa, competenza interdisciplinare.</p> <p>Per tutti gli allievi si è tenuto conto, in ottemperanza alla normativa e alla valutazione delle competenze, dei progressi rispetto alla situazione di partenza in ordine all'autonomia nella gestione del lavoro, alla criticità nell'approccio al testo ed al sapere, alla costanza dell'impegno profuso anche nelle difficoltà.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con Parole Alate - Età classica, Volume 2, Zanichelli</p> <p>A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con Parole Alate - Da Platone al tardo antico, Volume 3, Zanichelli</p> <p>G. Garbarino, L. Pasquariello, Vivamus volume unico.</p>

Scienze naturali

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Determinare i diversi tipi di isomeri ☐ Classificare le reazioni organiche ☐ Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne proprietà e reattività ☐ Identificare i diversi gruppi funzionali e attribuire la corretta nomenclatura ☐ Saper riconoscere e classificare le principali biomolecole ☐ Mettere in relazione la struttura dinamica del DNA con i meccanismi di regolazione
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Composti organici: Ibridizzazione e legami tra atomi di carbonio; Isomeri e stereoisomeri; Classificazione delle reazioni organiche ☐ Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici: Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici ☐ Gruppi funzionali: Classificazione, nomenclatura, proprietà e reattività dei composti con diversi gruppi funzionali ☐ Macromolecole biologiche: classificazione, struttura e reazioni di carboidrati, lipidi e proteine ☐ Nucleotidi e acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, acidi nucleici, struttura secondaria del DNA e dell'RNA <p>Argomenti da concludere dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Malattie genetiche: comprendere l'origine delle malattie genetiche, dei meccanismi chimici all'interno dell'organismo e conoscere le possibili terapie da mettere in atto
ABILITÀ RAGGIUNTE	<p>Al termine del percorso lo studente è in grado di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Comprende i caratteri distintivi della Chimica organica e coglie la relazione tra struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. ☐ Riconosce la struttura degli Idrocarburi saturi ed insaturi e le rispettive reazioni. ☐ Riconosce le connessioni tra gruppi funzionali e comportamento chimico di un composto organico. ☐ Riconosce le Biomolecole che formano gli organismi viventi individuandone le specifiche funzioni biologiche. ☐ Comprende le relazioni tra DNA, RNA e polipeptidi nelle cellule.

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Ricerca individuale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate. Alternanza di prove scritte (test e questionari di varia tipologia) ed orali.</p> <p>L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.</p> <p>9/10: Conoscenza completa, coordinata e approfondita. Applica le conoscenze acquisite con precisione in situazioni note.</p> <p>8: Conoscenza completa e sicura. Applica le conoscenze acquisite con correttezza in situazioni note.</p> <p>7: Conoscenza adeguata. Applica le conoscenze in contesti noti. Seleziona le informazioni principali. Coglie relazioni se guidato.</p> <p>6: Conoscenza degli elementi essenziali (minimi). Comprende i significati essenziali. Applica le conoscenze in modo complessivamente corretto ma parziale. Sa cogliere le relazioni solo se guidato.</p> <p>5: Conoscenza frammentaria e superficiale. Commette errori in compiti semplici.</p> <p>4: Conoscenza molto lacunosa. Ha difficoltà nella comprensione dei messaggi. Ha serie difficoltà nel procedere alle applicazioni.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo adottato: Biochimica e biotecnologie – con elementi di chimica organica Autore: Sadava Casa editrice: Zanichelli Materiale utilizzato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Slides fornite dal docente

Lingua e Letteratura Inglese

L'insegnamento della Disciplina Inglese nel Liceo Europeo prevede 4 ore settimanali per tutti i cinque anni. Tutte le ore vengono svolte in presenza tra l'insegnante curricolare ed il lettore di madrelingua.

Il lavoro della classe quinta è stato svolto lungo due assi fondamentali strettamente connessi: lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo studio della letteratura inglese.

Il primo asse ha previsto attività preparatorie sia al test invalsi che all'esame della certificazione linguistica (FCE/CAE/CPE). Sono state svolte attività di Reading comprehension, Listening, anche attraverso video,

attività di analisi grammaticale e lessicale e di Speaking (seguendo principalmente i criteri richiesti delle certificazioni). Nel percorso scolastico la maggior parte della classe ha ottenuto certificazioni linguistiche Cambridge di livello B1, B2 e C1. Due studenti faranno l'esame CPE a giugno.

Il secondo asse, ha riguardato autori e generi letterari inglesi inseriti nel contesto storico e sociale per mettere in evidenza il legame stretto tra opere letterarie periodo storico e società cui l'autore appartiene. L'analisi e lo studio degli autori e della letteratura, ha offerto ulteriori documenti per l'approfondimento culturale e linguistico e spunti per la discussione e analisi critica delle opere.

Il lavoro laboratoriale è stato svolto tramite esercitazioni, analisi di testi, approfondimenti e attività di coppia o di gruppo.

Durante l'estate gli alunni hanno letto integralmente un'opera scelta tra gli autori più rappresentativi del periodo Romantico, Vittoriano e Moderno. Tale opera, assieme allo studio della vita e del periodo storico dell'autore, è stata oggetto di un lavoro di gruppo e illustrato alla classe tramite presentazioni preparate dagli studenti.

La maggior parte della classe riesce ad esprimersi correttamente in Lingua Inglese sa fare confronti tra autori e tematiche spiegandone le motivazioni.

Alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà se non opportunamente guidati.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Saper comunicare ed interagire in maniera abbastanza scorrevole e spontanea;</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato</p> <p>Essere in grado di capire il contenuto di testi scritti anche complessi, su argomenti letterari, d'attualità o di civiltà;</p> <p>Essere in grado di produrre testi scritti e orali su argomenti noti in modo sufficientemente chiaro e dettagliato esponendo il proprio punto di vista</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla letteratura e cultura inglese.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio</p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo argomenti tratti da filmati inerenti aspetti culturali e sociali della lingua studiata</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.</p>	<p>Romantic Age: an Age of Revolutions</p> <p><u>Poets of the Romantic Age</u></p> <p>William Blake: life and works; the context. Text analysis of:</p> <p>'London (<i>from Songs of Experience</i>);</p> <p>'The Chimney sweeper (<i>from Songs of Innocence</i>)</p>

	<p>'The Chimney sweeper (<i>from Songs of Experience</i>)</p> <p>W. Wordsworth: life and works; the context. Text analysis of:</p> <p>'Upon Westminster Bridge' ;</p> <p>' I wandered lonely as a cloud'.</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: life and works; the context.</p> <p><i>The Rime of The Ancient Mariner</i></p> <p>Text analysis of:</p> <p>'The killing of the Albatross'. (lines 1-82)</p> <p><u>Novelists of the Romantic Age</u></p> <p>Jane Austen: life and works; the context. Text analysis and extracts from :</p> <p><i>Pride and prejudice</i> : 'Mr and MRS Bennet'</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>Mary Shelley: life and works; the context. Text analysis and extracts from</p> <p><i>Frankenstein or the modern Prometheus:</i></p> <p>'The creation of the monster'</p> <p><u>The Victorian Age, an age of Reforms</u></p> <p>The early Queen Victoria's reign</p> <p>City life in Victorian Britain</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p><u>The Victorian Novel:</u></p> <p>Plot, Characters, setting, themes.</p> <p>C. Dickens: life and works; the context. Text analysis and extracts from</p> <p><i>Oliver Twist</i>; 'Oliver wants some more'</p> <p><i>Hard times</i>: 'the definition of a horse'</p> <p>'Coke town'</p> <p>Charlotte Bronte: life and work; the context. Text analysis and extracts from</p> <p><i>Jane Eyre</i>: 'Punishment';</p> <p><u>The late Victorian Novel</u></p>
--	---

	<p>- O. Wilde life and works; the context; text analysis: extracts from the novel <i>The picture of Dorian Grey</i>: <i>'I would give my soul'</i></p> <p><u>The great Watershed: the first decades of the twenties</u></p> <p>World war 1</p> <p>The War Poets</p> <p>R. Brooke : 'The Soldier'</p> <p>W. Owen : Dulce et decorum est</p> <p>*V. Woolf: life and works, text analysis: extracts from the novel <i>Mrs Dalloway</i></p> <p>*G. Orwell: life and works, text analysis: extracts from the novel <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>Big Brother is watching you</p> <p><u>*Gli argomenti verranno trattati o conclusi dopo il 15 Maggio</u></p> <p><u>Grammar and Use of English</u></p> <p>Attività propedeutiche alle preparazione della prova Invalsi ed alle certificazioni Cambridge di livello B2 C1 C2</p>
<p>ABILITÀ RAGGIUNTE</p>	<p>Comprendere in modo globale, selettivo e/o dettagliato testi orali attinenti ad aree d'interesse del percorso di studio</p> <p>Interagire in modo efficace usando le strutture della lingua straniera, anche se con qualche imprecisione formale;</p> <p>Individuare i tipi testuali, le finalità comunicative ed il contesto di produzione;</p> <p>Leggere e comprendere vari tipi di testi scritti tratti da quotidiani, riviste, pubblicazioni, Internet;</p> <p>Rielaborare le informazioni tratte dai testi in forma di sintesi, parafrasi, sommari, relazioni;</p> <p>Scrivere un testo di un'estensione predefinita su un argomento noto, già oggetto di discussione in classe;</p> <p>Identificare gli aspetti tematici e stilistici di un testo letterario;</p> <p>Collocare i testi letterari nel loro contesto storico-sociale;</p>

	<p>Operare raffronti fra testi letterari, anche di diverso periodo o appartenenti a culture differenti;</p> <p>Esprimere una valutazione personale del testo letterario, argomentando le proprie opinioni.</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <p>Conoscere e saper esporre, in modo essenziale, i principali autori trattati in classe e le loro opere.</p> <p>Rispondere a un questionario di comprensione di testi letterari e argomentativi;</p> <p>Analizzare i punti essenziali di un testo letterario;</p> <p>Scrivere un testo di un'estensione predefinita su argomenti noti.</p>
METODOLOGIE	<p>Dialogo didattico e uso costante della L2 .</p> <p>Cura costante del lessico e della pronuncia</p> <p>Metodo comunicativo e 'Learning by doing' affiancato dal metodo induttivo nella riflessione della lingua e degli usi linguistici.</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche, video, ascolti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Comprensione della lingua e conoscenza dei contenuti.</p> <p>Abilità espressive, Correttezza formale e lessicale e di pronuncia.</p> <p>Coerenza e coesione del messaggio prodotto.</p> <p>Capacità di sintesi, argomentazione e rielaborazione personale.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi in adozione :</p> <p>Performer B2 seconda edizione Spiazzi, Tavella Layton ed. Zanichelli</p> <p>Performer Shaping Ideas vol. 1 e 2 Spiazzi Tavella Layton ed Zanichelli</p> <p>Altri strumenti:</p> <p>sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti ed allenare all'ascolto ed alla comprensione della lingua orale;</p> <p>LIM, presentazioni power point, video, mappe concettuali, ascolti</p> <p>Laboratorio linguistico</p>

Storia in lingua spagnola

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principali processi di trasformazione avvenuti alla fine del XIX e parte del XX secolo, in Europa, Italia e nel mondo. ● Saper riferire processi ed avvenimenti storici in lingua spagnola. ● Cogliere i rapporti di continuità/discontinuità. ● Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo ● Saper individuare relazioni tra gli eventi. ● utilizzare procedimenti di spiegazione di fatti storici. ● Usare diversi materiali e fonti primarie, avvicinandosi alla storia e al suo studio
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso moduli)</u></p>	<p>-El Risorgimento y la Unificación de Italia</p> <p>-La Italia de la derecha y la izquierda histórica</p> <p>-La era Giolittiana</p> <p>-La Primera Guerra Mundial</p> <p>-La Revolución Rusa</p> <p>-Italia entre las dos guerras</p> <p>-*La Segunda Guerra Mundial</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali. ● Sintetizzare un testo di carattere storiografico. ● Esporre i temi trattati usando un lessico disciplinare adeguato in lingua spagnola. ● Confrontare e discutere diverse interpretazioni in relazione agli eventi trattati ● Imparare l'importanza della Storia, avendo rispetto verso essa.

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale espositivo-sintetica in lingua spagnola ● Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) ● Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche ● Lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (carte e mappe geografiche, generali e tematiche, grafici, tabelle, statistiche...) ● Lettura guidata di testi di natura storiografica ● Attività laboratoriale ● Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● impegno e interesse da parte dell'alunno durante il corso dell'anno. ● assiduità e positività nella partecipazione al dialogo educativo ● conoscenza dei contenuti e utilizzo corretto della terminologia in lingua spagnola. ● progressi registrati rispetto ai livelli di partenza. ● capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. ● Strumenti di valutazione: verifiche orali e scritte
<u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Sono state utilizzate dispense di elaborazione propria seguendo e consultando manuali e libri storici. Uso di PowerPoint, immagini, mappe, e materiali audiovisivi.

Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper contestualizzare movimenti, artisti e opere, individuando i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche realizzative; ● saper leggere un'opera d'arte riconoscendone gli aspetti stilistici, iconografici e simbolici e utilizzando una terminologia specifica; ● avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico italiano e dell'importanza della tutela, della conservazione e del restauro.
-----------------------------	--

<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p>	<p><u>IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La riflessione teorica neoclassica di Winckelmann e Mengs. L'opera di Canova e David. ● La pittura romantica di paesaggio e i temi del "pittresco" e del "sublime" in Constable, Turner, Friedrich. ● La pittura di storia di Géricault, Delacroix, Hayez. <p><u>REALISMO, IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La pittura realista di Courbet. ● Il pre-impressionismo di Manet e l'opera impressionista di Monet, Renoir e Degas. ● Il Neoimpressionismo in Francia con Seurat. ● Il Simbolismo in Italia con l'opera dei divisionisti Previati e Pellizza da Volpedo. ● Il linguaggio dell'Art Nouveau. ● Le Secessioni e Klimt. ● I precursori dell'Espressionismo Van Gogh e Munch. <p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo: i fauves e Matisse, la Brücke e Kirchner. ● Cubismo. Picasso. ● Futurismo: Boccioni, Balla. ● Astrattismo. Kandinskij; il Neoplasticismo di Mondrian; il Suprematismo di Malevič. ● Dadaismo: Duchamp, Man Ray. ● Metafisica: De Chirico. ● Surrealismo: Magritte, Dalí.
<p>ABILITÀ RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare i più rilevanti eventi artistici nel contesto storico-culturale di appartenenza; ● riconoscere le opere d'arte; ● riconoscere le tecniche artistiche; ● distinguere gli stili artistici, rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori; ● utilizzare un lessico specifico; ● aver maturato un senso estetico e critico; ● formare una coscienza critica circa il valore storico, culturale e sociale di un bene artistico.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata; ● discussione guidata, ● analisi delle opere d'arte con l'ausilio di schemi di lettura forniti a lezione; ● analisi di contributi video di approfondimento; ● lavori individuali e di gruppo di approfondimento con esposizione degli argomenti trattati; ● cruciverba e quiz online interattivi a cura della docente finalizzati al ripasso dei contenuti trattati.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutazione delle conoscenze e delle competenze: conoscenza dei contenuti; correttezza e chiarezza espositiva, uso del linguaggio specifico; capacità di lettura, di analisi e sintesi, capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti; senso di responsabilità, rispetto delle scadenze e costanza nell'impegno; correttezza nel comportamento; partecipazione e interesse verso le proposte didattiche; miglioramenti registrati rispetto ai livelli di partenza; regolarità nella frequenza. ● Strumenti di valutazione: utilizzo di una griglia di valutazione

	personale allegata al documento di programmazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>LIBRI DI TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parente Elisabetta, Tonetti Lavinia, Vitali Umberto, <i>Arte di vedere</i>, vol. 4, Edizione Gialla, Bruno Mondadori. ● Gatti Chiara, Mezzalama Giulia, Parente Elisabetta, <i>Arte di vedere</i>, vol. 5, Edizione Gialla, Bruno Mondadori.

Lingua e Letteratura Spagnola

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal MCER per il livello B1/B2 delle lingue straniere.</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XIX e XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee.</p> <p>Gli obiettivi specifici sono stati articolati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche, sia su quello delle competenze letterarie.</p> <p>Per ciò che riguarda gli obiettivi specifici essi risultano complessivamente raggiunti in quanto tutta la classe, sia pure a diversi livelli, ha acquisito le richieste conoscenze, competenze, abilità.</p> <p>Per la comprensione orale e scritta gli studenti si sono esercitati al fine di: comprendere, assimilare e tradurre testi scritti e orali, come saggi, romanzi, poesie, testi di cultura; saper riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano; stabilire collegamenti tra i concetti chiave di un testo; saper contestualizzare un testo letterario.</p>
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.</p>	<p>Per lo studio della letteratura si è proceduto in ordine diacronico, rispettando la successione dei fenomeni culturali, letterari e artistici più significativi dei secoli XIX e XX, approfonditi attraverso lo studio e l'analisi testuale degli autori più rilevanti.</p> <p>I contenuti trattati sono i seguenti:</p> <p>CONTENUTI LINGUISTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso tempi del passato: pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto. ● Ripasso del Presente de subjuntivo ● Repaso de las oraciones condicionales ● Repaso de las reglas de acentuación <p>CONTENUTI LETTERARI</p> <p>EL SIGLO XIX</p> <p><u>El Pos-romanticismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Un paseo por la España paranormal” <p><u>G.A. Bécquer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las Leyendas, “El Monte de las Ánimas” - Rimas, “Volverán las oscuras golondrinas”

El Realismo y el Naturalismo

Contexto histórico

Contexto literario: características y temas del Realismo y del Naturalismo

Emilia Pardo Bazán:

- Biografía
- *La Tribuna*
- *Los Pazos de Ulloa*

Película "Ágora" (El rol de la mujer)

EL SIGLO XX

El Modernismo y la Generación del '98

Contexto histórico

Contexto cultural:

- El Modernismo en el Arte y Gaudí

Contexto literario: Características y temas del modernismo y de la Generación del 98

Rubén Darío

- *Prosas profanas y otros poemas, Sonatina*

Miguel de Unamuno

- *Niebla*, lectura de un fragmento
- Película, *Mientras dure la guerra*

Antonio Machado:

- *Caminante no hay camino*

Las Vanguardias y la Generación del '27

Contexto histórico:

- La Segunda República española y la Constitución de 1931
- La Guerra Civil
- El voto femenino: Clara Campoamor

Contexto literario y artístico: Las Vanguardias y La Generación del 27*

Federico García Lorca*:

- *La casa de Bernarda Alba*
- *Poeta en Nueva York*, La Aurora

Literatura Hispanoamericana*:

- Pablo Neruda, lectura de un poema

	<p>In aggiunta a quanto elencato, con la docente di conversazione sono stati affrontati argomenti relativi alla cultura e alla società dei paesi nei quali si parla la lingua studiata, anche attraverso la comparazione con altre realtà culturali, compresa quella d'origine, e approfondimenti di argomenti di interesse trasversale al fine di sviluppare le competenze di produzione e interazione orale.</p> <p>*argomenti svolti dopo il 15 maggio</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità - Comprendere un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei di ambito quotidiano - Essere in grado, pur con qualche difficoltà, di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo di strutture e lessico già trattati - Riferire informazioni su argomenti culturali, letterari, sociali o di attualità trattati in classe, utilizzando un lessico adeguato al contesto - Esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale - Riferire (in modo non sempre autonomo) il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati - Comprendere il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari - Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuare gli scopi e gli elementi costitutivi - Elaborare ipotesi sull'autore e sul messaggio - Scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione - Rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno sviluppate facendo ricorso a varie situazioni. Durante le lezioni si utilizza la lingua straniera come veicolo di comunicazione in classe.</p> <p>Particolare attenzione è posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera, anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali (video, audio) e materiali autentici.</p>

	Quando possibile, in particolare nelle attività laboratoriali, si è fatto ricorso al metodo per progetti o “ <i>enfoque por tareas</i> ” (o <i>learning by doing</i>) sia a coppie che a gruppi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione delle competenze scritte e orali, sia della valutazione formativa che sommativa, corrispondono ai criteri stabiliti dal dipartimento di lingue dell’istituto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Ramos C., Santos M.J., Santos M., <i>En un lugar de la literatura</i>, DeAgostini DeAscuola - Materiale aggiuntivo fornito dai docenti - Testi autentici - Piattaforma <i>Classroom</i> - Presentazioni e mappe concettuali su Prezi, o Power Point - Materiale multimediale (audio e video) - Lavagna interattiva (LIM)

Matematica

La classe V A EUROPEO ha svolto il programma di MATEMATICA in modo continuo e partecipe, senza problemi dal punto di vista disciplinare. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello ottimo di preparazione nell'applicazione di regole e procedimenti e quindi nella risoluzione di esercizi scritti. Alcune delle fragilità che si sono manifestate nell'arco di tutto il triennio, permangono tuttora. Ha mostrato di avere nel complesso un'ottima proprietà di linguaggio nell'esposizione orale di concetti e definizioni e nell'uso di un linguaggio tecnico-scientifico, cogliendo i collegamenti logici nella loro progressione all'interno degli argomenti trattati.

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza delle principali tematiche del programma di matematica del liceo.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)	<p>Funzioni: definizione-classificazione</p> <p>Dominio e codominio- Funzioni pari e dispari</p> <p>Intersezioni con gli assi- studio del segno</p> <p>Rappresentazione grafica</p> <p>Limiti: definizione e significato-calcolo dei limiti delle principali funzioni-forme indeterminate</p> <p>Derivate: significato e calcolo di funzione di primo e secondo grado (* da svolgere dopo il 15 maggio)</p>
ABILITÀ RAGGIUNTE	Capacità di analizzare e svolgere una funzione matematica.
METODOLOGIE	Lezioni frontali. Esercitazioni scritte in classe. Video tratti dalla rete.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione della correttezza dei contenuti. Capacità di effettuare collegamenti. Proprietà di linguaggio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "Matematica azzurro" - Zanichelli Video-filmati nella rete inerenti gli argomenti trattati.

Fisica

Il gruppo classe, composto da 12 studenti, si è mostrato sostanzialmente partecipe e collaborativo nello svolgimento delle attività proposte. Per quanto riguarda le competenze disciplinari raggiunte, gli alunni si collocano per lo più ad un livello intermedio, con la presenza di alcune eccellenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggioranza degli studenti è in grado di descrivere e interpretare i principali fenomeni fisici trattati, utilizzando il corretto linguaggio scientifico. Una parte degli allievi è in grado di supportare la trattazione dei contenuti anche dal punto di vista quantitativo, enunciando le leggi sperimentali e dimostrando i teoremi fondamentali.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica: Massa molecolare, mole e numero di Avogadro; Le leggi dei gas ideali; L'equazione di stato di un gas perfetto; La teoria cinetica dei gas; I principi della termodinamica: I sistemi termodinamici; Il primo principio della termodinamica; Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto; Le macchine termiche; Il secondo principio della termodinamica; Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot; Frigoriferi e condizionatori; Forze elettriche e campi elettrici: L'origine dell'elettricità; Oggetti carichi e forza elettrica; Conduttori e isolanti; Elettrizzazione per contatto e per induzione e polarizzazione; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; Linee di forza del campo elettrico; Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; Energia potenziale di un sistema di cariche; Il potenziale elettrico; Potenziale elettrico di cariche puntiformi; Circuiti elettrici: Forza elettromotrice e corrente elettrica; Le leggi di Ohm; La potenza elettrica; L'effetto Joule; *Connessioni in serie e in parallelo; *La resistenza interna; *Le leggi di Kirchooff; *Le misure di corrente e di differenza di potenziale;
ABILITÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riferire semplici concetti, definizioni, regole. 2. Enunciare proprietà, leggi, relazioni 3. Conoscere strategie di risoluzione di problemi 4. Riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso 5. Conoscere le logiche di connessione fra le parti diverse dei più importanti contenuti fisici in termini di abilità: 6. Applicare semplici regole o definizioni o proprietà 7. Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione, di un concetto, di una legge 8. Applicare proprietà e leggi in contesti diversi 9. Individuare ed esplicitare strategie per la risoluzione di semplici problemi 10. Risolvere semplici problemi 11. Eseguire procedimenti espressi in linguaggio sia naturale sia specifico 12. Costruire e interpretare figure e grafici relativi a situazioni varie 13. Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli
METODOLOGIE	Le tecniche didattiche sono state diversificate e scelte dal docente in funzione della reazione produttiva degli alunni. Il docente predispose la classe al lavoro secondo una delle seguenti tecniche di composizione del gruppo classe:

- **Tutoring** La classe viene ripartita in gruppi eterogenei per livello di preparazione in modo da disporre in ogni gruppo di un leader e di individui di elevata capacità che possano aiutare ed integrare socialmente i compagni più deboli.
- **Gruppi** La classe viene ripartita in gruppi di quattro o cinque studenti, per svolgere il lavoro assegnato. Utile per svolgere esercizi di applicazione delle cognizioni apprese.
- **Coppie** La classe viene ripartita in gruppi di due studenti individuati, a seconda delle esigenze, dagli studenti stessi o dal docente (omogenei o eterogenei per livello di preparazione, oppure per potenziare le relazioni sociali nella classe)
- **Singolo** Ciascuno studente svolge il compito da solo, senza ricorrere all'aiuto dei compagni. Questa tipologia rafforza le competenze personali e la capacità di auto-valutazione.

Sono stati proposti lavori di gruppo secondo una delle successive tecniche, per tipologia di lavoro:

- **Lezione frontale:** Il docente illustra argomenti proponendo innanzitutto un contesto (discussione, problema, situazione storica, scientifica o tecnologica) per il quale non si dispone di strumenti adeguati, quindi espone le definizioni formali, seguite da approfondimenti (commenti, analisi, esempi scientifici e procedurali, criteri di processo e di sintesi, ecc...) per mostrarne le conseguenze specifiche (effetti, conclusioni, deduzioni, correlazioni con argomenti precedenti, opinioni ed ipotesi). Il lavoro procede infine con una delle altre metodologie.
- **Esercizi guidati:** Il docente propone e risolve alla lavagna quesiti (temi, esercizi, analisi) commentando e fornendo valutazioni alle proprie decisioni (soluzioni, grafici, commenti, opinioni), al fine di abituare lo studente all'analisi critica, ad affinare il metodo di lavoro, alla valutazione della soluzione trovata.
- **Esercizi autonomi:** Il docente propone agli studenti quesiti (temi, esercizi, analisi) e richiede loro la ricerca della soluzione anche come applicazione di quanto spiegato in precedenza, al fine di abituare lo studente al lavoro autonomo (individuale e di gruppo), al metodo di svolgimento (analisi testuale e applicazione procedurale) e di valutare il proprio elaborato.
- **Problem solving:** Il docente propone agli alunni situazioni problematiche, da risolvere sia in gruppo che individualmente, per le quali non sempre disporranno di tutti gli strumenti o degli strumenti più adatti alla soluzione. Lo scopo è l'abitudine alla ricerca autonoma della soluzione e degli strumenti e della valutazione degli strumenti conosciuti.
- **Progetti:** Il docente propone un problema articolato e di difficile risoluzione, talvolta di gruppo e talvolta individuale, da risolvere in un arco temporale ampio e che conduca alla produzione di un documento (relazione, progetto, elaborato) sulla soluzione (eventualmente comprensiva della parte pratico-applicativa).

CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri adottati sono stati: la conoscenza degli argomenti e la capacità di riconoscere le applicazioni dei contenuti acquisiti nei vari contesti della realtà; l'esposizione della teoria con il linguaggio specifico corretto; la capacità di descrizione e interpretazione di un fenomeno; la capacità di utilizzo competenze nelle dimostrazioni e come supporto della teoria.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – Cutnell, Johnson, Young, Stadler

Diritto ed economia in lingua inglese - Law and Economics

COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscere le tappe fondamentali dell'integrazione europea; comprendere i principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini in una dimensione europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni e saper confrontare le carte costituzionali delle istituzioni Europea ed Internazionali; cogliere il problema della tutela dei diritti umani; avere conoscenza della storia dell'economia: la produzione nella rivoluzione industriale, affermazione dell'economia capitalistica e le teorie delle principali scuole di pensiero economico: l'economia classica (Smith) e l'economia marxiana; analizzare l'importanza del economia circolare; conoscere i diritti ed obblighi del lavoratore.
-----------------------------	---

<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p>	<p>Prior to May 15th: The First Industrial Revolution; favourable conditions that led Britain to an industrial revolution (the factors of production); working conditions during the industrial revolution; exploitation of children & women during the industrial revolution; reforms on working conditions, worker's rights today. The influence of Adam Smith's political theory on the industrial revolution, the influence of Karl Marx's political theory on the industrial revolution. Consumer responsibility and the environmental impacts of consumer choices. The Circular Economy, differences between linear and circular models. Innovations in production methods using the circular economy, how companies can introduce and use the circular model, case studies of brands that use the circular model. Worker's Rights & obligation and how they have changed over time. Job contracts, terms & conditions laid out in contracts, trade unions & workers' strikes. Case studies of fatal accidents of workers while at work.</p> <p>After May 15th: Children's Rights, The United Nations Convention on the Rights of a Child. The European Court of Human Rights. The Council of Europe. Freedom of Movement. Analysis of cases from the ECHR.</p>
<p>Abilità RAGGIUNTE</p>	<p>Letture ed interpretazione di documenti giuridici ed economici in lingua inglese; cogliere la dimensione storica, giuridica ed economica della realtà dell'UE; possedere un significativo quadro di riferimento culturale nella prospettiva della multiculturalità dell'Europa; possedere la rappresentazione complessiva dei vari contesti socio-culturali presenti in alcuni paesi dell'U.E.; avere conoscenza di concetti quali prezzo, efficienza, produttività, profitto, con riferimenti specifici alla realtà italiana ed europea; conoscere il diritto internazionale e le sue istituzioni.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; lezione dialogiche; attività laboratoriale; attività di ricerca, individuale o di gruppo; circle time; lavori individuali e di gruppo; casi pratici; problem solving.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>L'impegno; l'interesse e partecipazione in classe; progresso rispetto al livello di partenza; capacità di apprendimento; raggiungimento degli obiettivi; acquisizione delle conoscenze e del loro utilizzo; abilità espressiva; comprensione del lessico specifico e capacità di rielaborazione personale.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Strumenti didattici digitali; presentazioni in forma multimediale, fotocopie; videoclip e siti specializzati; mappa concettuale; documenti autentici; LIM; PC.</p>

Filosofia

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche · Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede · Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea · Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
<p>CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli)</p> <p>*Contenuti da trattare dopo il 15 maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Kant · Romanticismo e Idealismo · Hegel e l'idealismo assoluto · La Sinistra hegeliana e Feuerbach · Marx · La reazione all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard · Freud e la psicanalisi · Nietzsche e la crisi dei valori *

ABILITÀ RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati • Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. • Saper “mettere in questione” le diverse prospettive filosofiche mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l’analisi delle loro strategie argomentative. • Saper trasferire le questioni dell’identità e della libertà da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali di gruppo e di approfondimento con esposizione degli argomenti trattati
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle conoscenze e delle competenze: conoscenza dei contenuti; correttezza e chiarezza espositiva, uso del linguaggio specifico; capacità di lettura, di analisi e sintesi, capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti; senso di responsabilità, rispetto delle scadenze e costanza nell’impegno; correttezza nel comportamento; partecipazione e interesse verso le proposte didattiche; miglioramenti registrati rispetto ai livelli di partenza; regolarità nella frequenza. • I criteri di valutazione delle competenze sia delle valutazioni formative e sommative corrispondono ai criteri stabiliti dal dipartimento dell’istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, <i>Vivere la filosofia</i>, Vol. 2. <i>Dall'Umanesimo a Hegel</i>; Vol. 3 <i>da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</i>, Paravia, Milano, 2021. ● Testi filosofici ● Mappe e schemi interattivi ● Sintesi audio ● Sintesi video ● Contenuti digitali integrativi
---	--

Scienze motorie

La partecipazione della classe, in generale, è stata costante, contribuendo ad infondere un clima sereno e produttivo. Gli allievi maggiormente interessati sono stati di stimolo ai compagni meno motivati ad agire con maggiore impegno e partecipazione; ciò ha permesso loro di migliorare il profitto. Il gruppo classe ha dimostrato un buon impegno alle attività proposte.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. ● Applicare le conoscenze teoriche e pratiche delle discipline al mantenimento della salute. ● Svolgere esercitazioni in cui potenza, velocità, capacità articolare e destrezza trovino il miglior compromesso.
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI. (anche attraverso moduli) *: contenuti da trattare (anche dopo il 15 maggio)	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenere un lavoro specifico, con carichi naturali, inerente la velocità e la forza. ● Saper organizzare e applicare personali percorsi di attività motoria e sportiva. ● Sviluppo del condizionamento fisico generale, test di autovalutazione. ● Essere in grado di effettuare un riscaldamento specifico inerente la lezione da svolgere e gestire parte di essa, sviluppando tematiche operative riconducibili sia ad attività scolastiche ed extrascolastiche. ● Mobilità attiva e passiva. ● Regolamenti degli sport individuali praticati.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Possedere sufficienti capacità motorie: resistenza - forza - velocità - agilità e destrezza. ● Possedere consapevolezza della necessità di rispettare le regole sportive, i compagni, gli avversari e gli impegni assunti.
METODOLOGIE	<p>Si è prestata attenzione alle carenze e squilibri morfo-funzionali adattando e dosando carichi e intensità di lavoro. Si è inserito il lavoro differenziato adattando e modificando le proposte in base alle capacità e ai gradimenti degli alunni. Si è usato il metodo globale e analitico. Nel processo di apprendimento si è proceduto per gradi partendo da situazioni semplici e aumentando progressivamente le difficoltà.</p> <p>Si sono usate: lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati e attività di recupero.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica del livello di apprendimento è frutto dell'osservazione sistematica durante le attività. La verifica finale tiene conto delle prove oggettive (test motori), relative alle reali prestazioni degli alunni, dell'impegno, della frequenza, della partecipazione attiva, del senso di responsabilità e dei progressi raggiunti in relazione alla situazione di partenza. Si è valutato attraverso l'osservazione oggettiva/soggettiva il miglioramento psicomotorio. La valutazione della parte teorica è stata effettuata attraverso le attività laboratoriali di gruppo in classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Palestra, campi esterni, attrezzature, libro di testo.

Religione Cattolica

Gli alunni che si sono avvalsi dell’Insegnamento della Religione Cattolica hanno mostrato, nei confronti della disciplina, sempre attenzione ed interesse. Hanno partecipato alle lezioni abbastanza attivamente dando origine, spesso, a confronti fruttuosi e costruttivi. Curiose e intellettualmente vivaci, con buone capacità di base e impegno di studio costante, accompagnato da valide motivazioni all’apprendimento, hanno raggiunto ottimi risultati.

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>L'alunno è consapevole che il sapere religioso, indipendentemente dalle personali scelte di fede, riguarda la vita, e che la conoscenza e la comprensione del dato religioso che si esprime nell’ambiente e nella vita delle persone, porta alla maturazione di una maggiore consapevolezza delle proprie scelte e all’apertura ad un dialogo costruttivo con chi fa scelte e vive esperienze religiose e non diverse dalle nostre.</p> <p>Le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli alunni hanno contribuito al processo costruttivo di una identità libera e responsabile. Nello specifico gli studenti hanno acquisito competenze di consapevolezza circa: -le responsabilità dei paesi ricchi sullo sfruttamento delle persone e delle risorse dei Paesi; -il contributo del cristianesimo per la promozione della giustizia nel mondo; -la dignità della persona; - le diverse forme di egoismo dell’uomo che generano ingiustizie nel mondo e l’importanza dell’amore per il prossimo.</p>
CONOSCENZE con specifico riferimento ai CONTENUTI TRATTATI.	<p>- Il Tempo in Storia, Religione e Filosofia I Tempi bui della storia La guerra odierna tra Israele e Hamas Il valore della vita. Il suicidio secondo Durkheim Male Banale in Arendt e i totalitarismi Il fenomeno del Razzismo Il significato del Natale Lo sfruttamento dei minori in rete L’utilizzo scorretto di internet e la mancanza di un dialogo reale. Le manipolazioni genetiche La dimensione costitutiva della persona umana Il cibo nelle religioni La dignità umana</p> <p>-Da svolgere ancora (Maggio-Giugno) -L’impegno della Chiesa, contro le disuguaglianze e le ingiustizie sociali. -Lo sfruttamento del lavoro minorile. -L’impegno della Chiesa per la difesa dei diritti umani.</p>
ABILITÀ	<p>Riflettere sull’importanza che la dimensione spirituale e interiore assume nella vita dell’individuo e della società.</p> <p>-Applicare la critica testuale quale strumento di conoscenza di aspetti politici, economici ed etici .</p> <p>-Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa.</p> <p>-Saper documentare le ragioni che stanno alla base del valore della convivenza.</p> <p>- Saper scegliere i criteri del vivere e dell’agire umano, partendo dalle tre</p>

	<p>componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica.</p> <p>-Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per assumere comportamenti responsabili.</p> <p>-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Individua gli orientamenti della Chiesa in merito alla famiglia, Individua la necessità di uno sviluppo armonico nei paesi più svantaggiati; Distingue le politiche che assicurano la sicurezza alimentare, da quelle che si basano solo sul profitto economico; Individua gli orientamenti della Chiesa sulla questione ebraica.</p>
METODOLOGIE	<p>Si è scelta una metodologia che mettesse al centro l'allievo, stimolandolo a manifestare i suoi dubbi, le sue incertezze e le sue domande in un clima di ascolto, accettazione e promozione della persona, il tutto attraverso brevi lezioni frontali, brainstorming, collegamento dei contenuti alla realtà vissuta, collegamenti interdisciplinari, utilizzo di audiovisivi; il Decentramento Cognitivo per favorire la capacità di considerare una situazione dal punto di vista dell'altro e l'attivazione di comportamenti responsabili, nella consapevolezza che l'emozione condivisa deriva dall'emozione dell'altro.</p> <p>il Learning by doing che punta al "saper come fare a " piuttosto che al "conoscere che"; il Role playing per imparare a immedesimarsi nelle situazioni e a confrontare i vari punti di vista; ed infine il Problem solving per indurre ciascuno membro del gruppo ad apportare il proprio contributo alla soluzione di una situazione problematica.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Si è valutato l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse, le capacità, le conoscenze e le competenze man mano acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - compiti scritti tramite piattaforme virtuali; - regolarità e rispetto delle regole
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Strumenti didattici digitali, documentari, Film, presentazioni ppt, riviste, quotidiani.</p>

Appendice normativa

- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe della VEA del giorno 09/05/024

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
<i>ITALIANO E GEOGRAFIA</i>	Prof.ssa CATERINA BECCA	
<i>LETTERE CLASSICHE</i>	Prof.ssa CLAUDIA COCCIU	
<i>FILOSOFIA</i>	Prof. GIANPAOLO CHERCHI	
<i>MATEMATICA</i>	Prof. MASSIMO F. BATTAGLIA	
<i>FISICA</i>	Prof. SALVATORE CADEDDU	
<i>SCIENZE NATURALI</i>	Prof.ssa SARA SANTORU	
<i>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</i>	Prof.ssa LOREDANA DORE	
<i>DIRITTO IN INGLESE E CONVERSAZIONE IN INGLESE</i>	Prof.ssa LIANDA ROSE CUBEDDU	
<i>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa MARIA FRANCESCA DEPALMAS	
<i>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</i>	Prof.ssa DOLORES RAGAZZONI FERNANDEZ	
<i>STORIA IN SPAGNOLO</i>	Prof. FERNANDEZ MARTOS ALEJANDRO	
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	Prof. ssa PINUCCIA FLORE	
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	Prof.ssa ALESSANDRA RETTAROLI	
<i>RELIGIONE</i>	Prof.ssa STEFANIA FAGGIANI	
<i>SOSTEGNO</i>	Prof.ssa ALESSANDRA PATTI	

Il Rettore – Dirigente Scolastico
Prof. Stefano Manca

Elenco allegati.

Allegato A. Griglia di valutazione per il colloquio.

Allegato B. Griglia di valutazione per la prima prova scritta.

Allegato C. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta.

Allegato D. Simulazioni della prima prova.

Allegato E. *Omissis*